

第1問A 短い説明文 —ハイキング参加者へのお知らせ—

問題のねらい 簡単な語句や単純な文で書かれているハイキング・クラブのイベント参加者への案内の情報の探し読みを通じて、必要な情報を読み取る力を問う。

意図把握・推測 情報整理・判別

You are reading an email from the leader of your local hiking club.

Dear Club Members,

問1の正解の根拠

I'm sending this message to the eight of you who signed up for the moonlight hike at Pearson's Peak on Saturday. ←
～に参加申し込みをした

問2の正解の根拠

If you want a lift, we're meeting at my flat at 5 p.m. If you want to meet us at Pearson's Peak instead, we're leaving from the Pearson's Peak Loop Trail starting point at 6 p.m. The trail starts near the lake by the Pearson's Peak Park Visitor Centre.

It will be a full moon, so there will be plenty of light. Even so, remember to bring electric torches. Also be sure to dress warmly, since it will be a cold night! We should finish the hike by 10 p.m.

See you on Saturday!

Cliff

全体要旨

近く開催予定のハイキングの参加者へ、集合場所・時間・持ち物などの詳細を連絡するメール。

要旨

はじめの挨拶。
メールの目的。

問2①が誤りである根拠

集合時間、集合場所について。

持ち物、服装についての注意と終了時間。

結びの言葉。

署名。

lift 「自動車などに乗せること」の意味の名詞（イギリス英語）。アメリカ英語では ride。
flat 「アパート」の意味の名詞（イギリス英語）。アメリカ英語では apartment。
centre 「センター」イギリス英語のつづり。アメリカ英語では center。
electric torch 「懐中電灯」の意味の名詞（イギリス英語）。アメリカ英語では flashlight。

全文訳

あなたは地元のハイキング・クラブのリーダーからのメールを読んでいる。

クラブ会員の皆さんへ

土曜日のピアソン・ピークでの月明かりハイキングに参加申し込みをした8人の方にこのメッセージをお送りしています。

車に乗せてほしい方は午後5時に私のアパートに集合してください。車で行かないでピアソン・ピークで落ち合いたいなら午後6時にピアソン・ピーク・ループ・トレイルの起点を出発します。ハイキングコースはピアソン・ピーク公園ビジターセンターのそばの湖の近くからスタートします。

満月なので十分な明るさはあるでしょう。それでも懐中電灯は忘れずに持ってきてください。また夜は寒いので必ず暖かい服装で来てください！ 午後10時までにハイキングは終わる予定です。

土曜日にお会いしましょう！

クリフ

問1 《メッセージの意図を理解する》

What is the main purpose of Cliff's email? 1

「クリフのメールの主な目的は何か？」 1

選択肢

- ① ~~x~~ To ask whether club members want to go on a hike.
「クラブ会員がハイキングに行きたいかどうかを尋ねること。」▶参加申し込みをした人にメールを送っている。
- ② ~~x~~ To confirm which people signed up for a hike.
「どの人がハイキングに申し込んだかを確認すること。」▶参加申し込みをした人にメールを送っている。
- ③ ~~x~~ To get suggestions for a hiking location.
「ハイキングの場所についての提案をしてもらうこと。」▶ハイキングの場所は既に決まっている。
- ④ To give instructions to people who are joining a hike.
「ハイキングの参加者に指示を出すこと。」

解説 冒頭で I'm sending this message to the eight of you who signed up for the moonlight hike at Pearson's Peak on Saturday. 「土曜日のピアソン・ピークでの月明かりハイキングに参加申し込みをした8人の方にこのメッセージをお送りしています。」としたうえで、集合時間や集合場所、持ち物や服装の注意などが述べられているので④が正解。参加者もハイキングの行き先も既に決まっているので①、②、③は不適切。

問2 《メッセージから情報を読み取る》

How will you reply to Cliff's email? 2

「あなたはクリフのメールにどのように返信するか？」 2

選択肢

- ① Great. I'll see you at the trail on Sunday.
「いいですね。日曜日にそのハイキングコースでお会いしましょう。」▶ハイキングは土曜日にある。
- ② ~~x~~ No problem. I can pick you up at 5.
「いいですよ。5時にあなたを迎えに行けます。」▶「クリフを迎えに行く」ことについては述べられていない。
- ③ ~~x~~ Sure. I can send you my photos of Pearson's Peak.
「わかりました。ピアソン・ピークの写真を送ります。」▶本文中に述べられていない。
- ④ Thank you. I'll meet you at your flat.
「ありがとうございます。あなたのアパートでお会いします。」

解説 If you want a lift, we're meeting at my flat at 5 p.m. If you want to meet us at Pearson's Peak instead, we're leaving from the Pearson's Peak Loop Trail starting point at 6 p.m. 「車に乗せてほしい方は午後5時に私のアパートに集合してください。車で行かないでピアソン・ピークで落ち合いたいなら午後6時にピアソン・ピーク・ループ・トレイルの起点を出発します。」とあるので、アパートに集合する意向を伝える④が正解。

第1問B 短い説明文 スパ付きホテル

問題のねらい 平易な表現で書かれているホテルのウェブサイトの施設やサービスの案内に関する情報の探し読みを通じて、必要な情報を読み取り、書き手の意図を把握する力を問う。

意図把握・推測 情報整理・判別

You are interested in visiting a hotel with a spa. To learn more, you are looking at a hotel's website.

Infinity Springs Hotel & Spa

Our hotel was built in 1870 near a natural hot spring. The spring's water is 80 degrees Celsius and includes lots of healthy minerals. We cool the water for our 12 bathing pools, which are at different temperatures for different comfort levels.

Our rooms

問2の正解の根拠

Sea view rooms include a private hot tub on a deck with views of the ocean. They also include a bedroom, bathroom, and large living area. Rates are \$350 per night.

Mountain view rooms include a bedroom, bathroom, and small outdoor seating area. Rates are \$150 per night.

Our spa

Including our bathing pools, we have various services at the spa.

Services at our spa	Hotel guests		Visitors	
	Sea view	Mt. view		
Bathing pools	Included in room rates		Accessible with a day pass	
Outdoor swimming pool				
Three saunas and steam rooms				
Outdoor areas for relaxing, stretching, and yoga			Hotel guests only	
Relaxation services	Massage	\$80	\$100	\$150
	Mud wraps	\$50	\$75	\$100
	Sound baths	\$50		\$75

◇A day pass for visitors is available at the reception desk or online.

Things to do nearby

問3の正解の根拠

Infinity Springs is just 30 minutes from Oak Village, which has award-winning restaurants, and 45 minutes from Hot Springs National Park, which offers hiking and tours of underground caves.

全体要旨

スパ付きホテルのウェブサイトの案内文。

要旨

ホテルと温泉の紹介。

部屋について。

タイプ別設備と宿泊料金についての説明。

問2①が誤りである根拠

スパについて。

提供しているサービスの案内。

問2④が誤りである根拠

問2③が誤りである根拠

近くのお勧めスポットの紹介。

問3②・③が誤りである根拠

全文訳

あなたは、スパ付きのホテルに行くことに興味がある。もっとよく知るためにホテルのウェブサイトを見ている。

インフィニティスプリングス ホテル&スパ

当ホテルは天然温泉の近くに1870年に建てられました。温泉のお湯は80°Cで、たくさんの健康によいミネラルを含んでいます。私どもでは12の入浴場用にお湯を冷ましており、それらは様々な快適レベルに合わせて違った温度にしています。

お部屋

海に見える部屋には海に見えるデッキにプライベートの温水浴槽がございます。また、寝室、浴室、広いお部屋がございます。料金は一泊350ドルです。

山側の部屋には寝室、浴室、小さな屋外テラス席がございます。料金は一泊150ドルです。

スパ

入浴場を含め、スパでは様々なサービスをご用意しております。

スパでのサービス	ご宿泊のお客様		ご宿泊以外のお客様	
	海見える部屋	山側の部屋		
入浴場	宿泊料金に含む		1日パスでご利用可能 ご宿泊のお客様専用	
屋外スイミングプール				
3つのサウナと蒸気ルーム				
リラックス、ストレッチ、ヨガのための屋外エリア				
リラクゼーションサービス	マッサージ	80ドル	100ドル	150ドル
	泥パック	50ドル	75ドル	100ドル
	サウンドバス	50ドル		75ドル

◇ご宿泊以外のお客様用の1日パスはフロントまたはオンラインで購入可能です。

お近くのお勧めスポット

インフィニティスプリングスはオークビレッジからわずか30分で、そこには賞を取ったレストランがあり、また温泉国立公園からは45分で、そこではハイキングや地下の洞窟の観光ができます。

問1 《ウェブサイトの目的を把握する》

This website mainly . 「このウェブサイトは主に 。」

選択肢

- ① describes services Infinity Springs Hotel provides
「インフィニティスプリングスホテルで提供しているサービスを説明する」
- ② ~~x~~ describes the minerals in the water at Infinity Springs
「インフィニティスプリングスの水に含まれるミネラルを説明する」▶ウェブサイトの一番の目的ではない。
- ③ ~~x~~ gives advice about activities near Infinity Springs
「インフィニティスプリングスの近くでできる活動についてアドバイスする」▶最後に少し述べられているのみ。
- ④ ~~x~~ gives the history of Infinity Springs Hotel
「インフィニティスプリングスホテルの歴史を述べる」▶最初に「1870年に建てられた」とだけ触れている。

解説 最初に温泉の温度や12の入浴場のこと、2番目に部屋のタイプ別の設備と料金、3番目にスパで提供しているサービスについて紹介していることから、ウェブサイトで最も述べたいのは①が正解。

問2 《ウェブサイトの詳しい情報を読み取る》

What will you get if you stay at a sea view room?

「海の見える部屋に泊まると、あなたは何を得られるか？」

選択肢

- ① A larger room and ~~x~~ small outdoor seating area
「より広い部屋と小さな屋外テラス席」▶小さな屋外テラス席があるのは山側の部屋。
- ② A private bath and discounted massage service
「プライベートのお風呂と割引されたマッサージサービス」
- ③ ~~x~~ Free relaxation services and use of the swimming pool
「無料のリラクゼーションサービスとスイミングプールの利用」▶リラクゼーションサービスは有料。
- ④ ~~x~~ Outdoor yoga classes and access to the spa area
「屋外のヨガ教室とスパエリアの利用」▶ヨガなどのための屋外エリアはあるが、ヨガ教室はない。

解説 Sea view rooms include a private hot tub on a deck with views of the ocean. 「海の見える部屋には海の見えるデッキにプライベートの温水浴槽がございます。」とあること、また表の「Massage」の欄より宿泊客以外(\$150)に比べ、海の見える部屋の宿泊客は\$80と安くなっているとわかるので②が正解。

問3 《ウェブサイトの詳しい情報を読み取る》

Near the hotel, guests can . 「ホテルの近くで宿泊客は ことができる。」

選択肢

- ① ~~x~~ buy gifts with a 10% discount coupon 「10パーセント割引のクーポンでお土産を買う」▶述べられていない。
- ② ~~x~~ enjoy the spa at Hot Springs National Park 「温泉国立公園でスパを楽しむ」▶ハイキングや地下洞窟の観光ができる。
- ③ go hiking on trails ~~x~~ in the mountains 「山の自然歩道をハイキングする」▶述べられていない。
- ④ have a great meal at Oak Village 「オークビレッジでおいしい食事をする」

解説 「お近くのお勧めスポット」に Infinity Springs is just 30 minutes from Oak Village, which has award-winning restaurants 「インフィニティスプリングスはオークビレッジからわずか30分、そこには賞を取ったレストランがあり」とあることから④が正解。



MEMORANDUM FOR THE RECORD

DATE: 10/10/54

TO: SAC, NEW YORK

FROM: SA, NEW YORK

SUBJECT: [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible typed text]

[Illegible typed text]

[Illegible typed text]

[Illegible typed text]

[Illegible typed text]

第2問A 短い説明文 —スピーチコンテスト—

問題のねらい 平易な英語で書かれた短い説明文の読み取りを通じて、その概要や要点をとらえる力や、情報を事実と意見に整理する力を問う。

概要・要点把握 情報整理・判別

As a student in charge of an American school speech contest, you are examining the scores from the audience and the comments from student judges to understand and explain the rankings.

Final Average Scores				
Voting by student audience of Hollyhall School (points out of 100)				
Qualities	Delivery	Content	Style	Total
Speakers	話し方	内容	表現	
Flint Novac	80	80	30	190
Brian Wild	50	90	50	190
Julia West	50	60	80	190
Skye Smith	Did not speak <u>due to illness</u>			

Student judges' individual comments	
Lucy Green	Flint spoke with great energy. The members of the audience looked interested <u>throughout</u> . I loved Julia's speech. She started her speech a little <u>nervously</u> and made mistakes, but in the end it didn't matter. Brian's all-round speech was excellent, and he was the only one to use visual aids, a poster.
Garth Cody	My favorite was Julia. I was impressed. Although Flint and Brian had nice content, they could learn from Julia as neither of them presented their speeches with style so well. Flint had a lot of unusual information about his subject and he spoke well.
Emma Lambe	I think the audience enjoyed everyone's wonderful speeches. However, for me, Julia was a <u>standout</u> for her style.

Student judges' shared evaluation	
(Summarized by head judge: Lucy Green)	
The score totals from audience members were <u>all equal</u> . I feel that all the speakers tried hard and did very well. The other judges and I think that the unique style in which each speech was made was most important. There was one person who was <u>clearly</u> the best. As for second and third places, we all thought that the speaker's delivery is next most important, so second and third place <u>were agreed on</u> .	

全体要旨

ある学校でのスピーチコンテストの結果と審査員によるコメントの紹介。

要旨

スピーチコンテストでの得点結果と審査員からのコメントを見ていく。

聴衆による演説者の得点表。

問4④が誤りである根拠(事実)

問1②③④が誤りである根拠

3人の生徒審査員のコメント。

問3②が誤りである根拠(意見)

審査員による総合評価。

問4①が誤りである根拠(事実)

全文訳

あるアメリカの学校のスピーチコンテストを担当する生徒として、あなたは順位を把握し説明できるように、聴衆からの得点と生徒審査員からのコメントを調べている。

最終平均得点

ハリイホール・スクールの生徒である聴衆による投票 (100 点満点)

演説者	評価	話し方	内容	表現	総合
フリント・ノヴァキユ	80		80	30	190
ブライアン・ワイルド	50		90	50	190
ジュリア・ウエスト	50		60	80	190
スカイ・スミス	病欠				

生徒審査員個人コメント

ルーシー・グリーン	フリントは熱弁をふるった。聴衆は最初から最後まで興味があるように見えた。私はジュリアのスピーチが大好きだ。彼女は少し緊張してスピーチを始め、間違いもあったが、結局大した問題ではなかった。ブライアンの多才なスピーチはすばらしかったし、彼だけがポスターといった視覚資料を使った。
ガス・コーディ	ジュリアが気に入った。私は感動した。フリントとブライアンもいい内容だったけれど、二人ともあまり上手にスピーチで自分たちを表現できていなかったから、ジュリアから学べることもあるだろう。フリントは彼のテーマについて珍しい情報をたくさん持っていて、上手に話をした。
エマ・ラム	聴衆は全員のすばらしいスピーチを楽しんだと思う。しかしながら、私としては、ジュリアがその表現からしてずば抜けてよかった。

生徒審査員の総合評価

(審査員長ルーシー・グリーンによるまとめ)

聴衆による総合得点はすべて同点でした。演説者全員が一生懸命努力し、とてもよい結果を出したと感じています。ほかの審査員と私は、それぞれのスピーチが行われた独自の表現が最も重要だと考えます。明らかに最高だった人がいました。2位、3位については、私たち全員が、演説者の話し方が次に重要だと考えたので、2位と3位も合意しました。

問1 《評価についての情報を読み取る》

Based on the voting students' final average scores, which speaker gave the speech with the best ideas? **6**

「生徒の投票による最終平均得点をもとにすると、どの演説者が最も優れた考えをスピーチしたか？」

6

選択肢

- ① Brian Wild 「ブライアン・ワイルド」
- ② Flint Novac 「フリント・ノヴァキュ」
- ③ Julia West 「ジュリア・ウエスト」
- ④ Skye Smith 「スカイ・スミス」 ▶最終平均得点より、病気のためスピーチを行わなかったとわかる。

解説 **Final Average Scores** 「最終平均得点」の表を見る。どの演説者の述べた考えが優れていたかは **Content** 「内容」の得点から判断する。④のスカイ・スミスは病気のためスピーチをしなかったとあるので不適切。①ブライアン・ワイルドは90点、②フリント・ノヴァキュは80点、③ジュリア・ウエストは60点であることから、一番得点が高い①が正解。

問2 《コメントの内容を把握する》

Which student judge did **not** give both positive and critical comments? **7**

「肯定的なコメントと批判的なコメントの両方を述べていないのはどの生徒審査員だったか？」 **7**

選択肢

- ① Emma Lambe 「エマ・ラム」
- ② Garth Cody 「ガース・コーディ」 ▶肯定的なコメントと批判的なコメントを述べている。
- ③ Lucy Green 「ルーシー・グリーン」 ▶肯定的なコメントと批判的なコメントを述べている。
- ④ None of them 「該当者なし」

解説 **Student judges' individual comments** 「生徒審査員個人コメント」の表を見る。①エマ・ラムは全員をほめ、中でもジュリアがよかったとコメントしている、①が正解。③ルーシー・グリーンは演説者それぞれのよかったところについてコメントしているが、ジュリアについて「緊張してスピーチを始め、間違いました」と述べており、②ガース・コーディは、フリントとブライアンについて「内容はよかったけれども表現はあまり上手でなかった」とコメントしている、よかったところとそうでなかったところの両方を述べているとわかり、不適切。

問3 《事実と意見に整理する》

One **fact** from the student judges' individual comments is that **8**.

「生徒審査員個人コメントからわかる一つの**事実**は **8** ということである。」

選択肢

- ① Brian Wild made use of materials in his speech
「ブライアン・ワイルドは彼のスピーチで資料を使った」
- ② Flint Novac and Brian Wild didn't put enough effort into their style
「フリント・ノヴァキュとブライアン・ワイルドは表現において努力が不十分だった」
▶ガース・コーディの述べた意見である。
- ③ Julia West's speech was the most exciting for those watching
「ジュリア・ウエストのスピーチは見ている人々にとって最も面白いものだった」
▶「最も面白い」かは読み取れない。また、意見である。
- ④ the audience gave all speeches the same score within each category
「聴衆はそれぞれのカテゴリーですべてのスピーチに同じ点を与えた」
▶生徒審査員個人コメントからわかることが問われている。また、それぞれのカテゴリーの点は同じではない。

解説 事実なのか意見なのかを区別し、事実を選ぶ。生徒審査員であるルーシー・グリーンのコメントに「彼（ブライアン）だけがポスターといった視覚資料を使った」とあり、これは事実なので①が正解。

問4 《事実と意見に整理する》

One **opinion** from the final average scores, student judges' individual comments, and shared evaluation is that **9**.

「最終平均得点と生徒審査員個人コメントと総合評価からわかる一つの**意見**は **9** ということである。」

選択肢

- ① ~~all three judges agreed on the final ranking~~
「3人の審査員全員が最終順位に合意した」▶総合評価より事実である。
- ② every speaker made an impressive speech 「演説者全員がすばらしいスピーチをした」
- ③ ~~Flint Novac's chosen subject could have been more interesting~~
「フリント・ノヴァキュの選んだテーマはより興味深いものにできただろう」▶述べられていない。
- ④ ~~the members of the audience scored each category out of 100 points~~
「聴衆たちはそれぞれのカテゴリーに100点満点で点数をつけた」▶最終平均得点より事実である。

解説 事実なのか意見なのかを区別し、意見を選ぶ。エマ・ラムのコメントに「聴衆は全員のすばらしいスピーチを楽しんだと思う。」、生徒審査員の総合評価に「演説者全員が一生懸命努力し、とてもよい結果を出したと感じています。」とあり、これは意見なので②が正解。

問5 《最終平均得点とコメントと総合評価からコンテストの結果を推測する》

Which of the following is the final ranking based on the student judges' shared evaluation? **10**

「生徒審査員の総合評価をもとにした最終順位は以下のどれか？」 **10**

選択肢

	1 st	2 nd	3 rd
①	Brian Wild	Flint Novac	Julia West
②	Brian Wild	Julia West	Flint Novac
③	Flint Novac	Brian Wild	Julia West
④	Flint Novac	Julia West	Brian Wild
⑤	Julia West	Brian Wild	Flint Novac
⑥	Julia West	Flint Novac	Brian Wild

解説 最終平均得点と生徒審査員個人コメントと総合評価から、順位を特定できる手がかりを探す。個人コメントから全員がジュリアを高く評価していて、総合評価に「それぞれのスピーチが行われた独自の表現が最も重要だと考えます」とあることから、「表現」で最も得点が高いジュリアが総合評価の **one person who was clearly the best** 「明らかに最高だった人」に該当するとわかる。また、総合評価に「2位、3位については、私たち全員が、演説者の話し方が次に重要だと考えた」とあるので、「話し方」で最も得点が高いフリントが2位と考えられる。よって、⑥が正解。

第2問B 短い説明文 一少年バスケットリーグのポリシー

問題のねらい 平易な英語で書かれた短い説明文の読み取りを通じて、その概要や要点をとらえる力や、書き手の意見を把握する力を問う。

概要・要点把握 情報整理・判別

You are an assistant coach in a basketball league while studying in the United States as an exchange student. You are reading about a recent change in league policy in an online forum.

About the New Rule Change

by Jake Clark 1 day ago

1 ①As I'm sure everyone is aware, the Littlefield Youth Basketball League just passed a new rule. ②Now, all players must play for at least 15 minutes per game.

2 ①I know many parents wanted the rule change, since some children felt left out. ②Parents believed too many teams kept their very best players in the whole game. ③As a result, some players did not get to play at all.

3 ①Overall, I think it's a good rule change, because Littlefield teams relied too much on their star players. ②Youth teams should depend on all of their players.

4 ①But I know others feel differently. ②Interestingly, the Littlefield baseball league tried a similar rule last year. ③A lot of coaches and parents disliked it.

5 ①The rule goes into effect for Saturday's games. ②If you have comments, you should contact the league office at info@littlefieldsports.org.

全体要旨

少年バスケットリーグのルール変更について、その内容と理由を説明した投稿と、リーグのやり方に異議を唱える投稿。

要旨

1 ルールを変更し、全選手が試合中少なくとも15分間はプレーすることとする。

2 これまでの選手起用では、取り残された感覚をもつ選手もいたとの声があった。

3 スター選手への依存をやめるためのルール変更である。

4 同様のルールを野球のリーグで試したところ不評であった。

5 新ルールは土曜日から実施される。

全文訳

あなたは交換留学生としてアメリカ留学中に、あるバスケットボールリーグで副コーチをしている。あなたはオンラインフォーラムでリーグポリシーの最近の変更について読んでいる。

新しいルールの変更について

ジェイク・クラークより 1日前

- 1 ①ぎっとみなさんお気づきのように、リトルフィールド・青少年バスケットボールリーグは先ほど新しいルールを可決しました。②これから、すべての選手は1試合あたり少なくとも15分間はプレーしなくてはなりません。
- 2 ①取り残されているように感じていたお子さんたちがいたことから、多くの親御さんたちがルールの変更を望まれていたのはわかっています。②親御さんたちは、あまりに多くのチームが試合の間自分たちの最高の選手を使い続けているとお考えでした。③その結果、全くプレーする機会がない選手もいました。
- 3 ①全体的に見て、リトルフィールドのチームは自分たちのスター選手に頼りすぎていたので、よいルール変更だと思います。②青少年チームは自分たちの選手全員を頼みとするべきです。
- 4 ①しかしそうではなく感じている人がいることもわかっています。②面白いことに、去年リトルフィールド・野球リーグは同様のルールを試みました。③多くのコーチたちや親御さんたちがそれを嫌がりました。
- 5 ①ルールは土曜日の試合で実施されます。②もしご意見をお持ちでしたら、リーグの事務局 info@littlefieldsports.org までご連絡ください。

問1 《ルール変更を支持する意見について把握する》

Jake thinks the new policy is needed, because in the past **11**.

「ジェイクは新しいポリシーが必要とされていると考えている、なぜなら過去に **11** からである。」

選択肢

- ① ~~x~~ all children could play well if given a chance
「チャンスを与えられたらすべての子どもたちが上手にプレーできた」▶述べられていない。
- ② ~~x~~ children felt tired if they played the entire game
「子どもたちは1試合全部でプレーしたら疲れてしまった」▶述べられていない。
- ③ ~~x~~ some players did not work hard in practices
「練習で一生懸命頑張らない選手もいた」▶オクタコーチの意見に関連する内容である。
- ④ the best players did most of the work on the teams
「最高の選手たちがチームで大部分の働きをしていた」

解説 ③の第①文で、ジェイクは **I think it's a good rule change, because Littlefield teams relied too much on their star players** 「リトルフィールドのチームは自分たちのスター選手に頼りすぎていたので、よいルール変更だと思います」と述べているので、④が正解。

問2 《事実と意見に整理する》

One **fact** stated in Jake's forum post is that all players must **12** according to a new rule.

「ジェイクのフォーラムの投稿で述べられた一つの**事実**は、すべての選手たちは新しいルールによると **12** ならないということである。」

選択肢

- ① ~~x~~ live in the Littlefield area 「リトルフィールド地区に住んでいなければ」
▶ライザの投稿にある既存のルールである。
- ② play in every game 「すべての試合でプレーしなければ」
- ③ ~~x~~ rest every 15 minutes 「15分ごとに休まなければ」▶「15分」は1試合につきプレーしなければならない時間。
- ④ ~~x~~ show their true ages 「本当の年齢を示さなければ」▶ライザの投稿にある既存のルールである。

解説 ①の第②文で、**Now, all players must play for at least 15 minutes per game.** 「これから、すべての選手は1試合あたり少なくとも15分間はプレーしなくてはなりません。」と述べられていることから、②が正解。

要旨

RE: About the New Rule Change

by Liza Posas

2 hours ago

6 ①I'm not sure the new policy is a good idea.

7 ①My son's coach is Dan Okuda of the Littlefield Tigers. ②He made a great point. ③He said, "It's not fair to the players who work hard in practices and games. ④If players miss practices or don't pay attention in games, they shouldn't play."

8 ①The league has too many rules already. ②First, you have to show that your child lives in the Littlefield area. ③Then you have to show government records with your child's age. ④Last season, they told parents we can't bring food or water bottles to the games. ⑤The league is too strict.

6 新ポリシーがよいものかわからない。

7 オクダコーチは新しいルールに不公平なところがあると指摘した。

問4①が誤りである根拠

8 このリーグは厳しすぎる。

問2①・④が誤りである根拠

全文訳

RE: 新しいルールの変更について

ライザ・ポサスより 2時間前

6 ①私は新しいポリシーがよい考えなのかよくわかりません。

7 ①私の息子のコーチはリトルフィールド・タイガーズのダン・オクダさんです。②彼は大事なことを強調しました。③彼はこう言いました、「それは練習でも試合でも一生懸命頑張る選手たちに対して公平ではありません。④もし選手たちが練習を休んだり試合に集中しなかったりするならば、彼らはプレーするべきではありません。」と。

8 ①リーグには既にあまりにも多くのルールがあります。②まず、子どもがリトルフィールド地区に住んでいることを示さなければなりません。③それから子どもの年齢が記載された公文書を示さなければなりません。④昨シーズン、彼らは親たちに試合に食べ物も水筒も持っていけないと言いました。⑤このリーグは厳しすぎます。

問3 《両者の投稿の要点を把握する》

Who disagrees with rules about food at games? 13

「試合時の食べ物についてルールに反対しているのは誰か？」 13

選択肢

- ① Coach Okuda 「オクダコーチ」
- ② Coaches in the baseball league 「野球リーグのコーチたち」
- ③ Jake 「ジェイク」
- ④ Liza 「ライザ」

解説 ライザの投稿の8の第④・⑤文で、「昨シーズン、彼らは親たちに試合に食べ物も水筒も持っていけないと言いました。このリーグは厳しすぎます。」と述べられているので、④が正解。

問4 《意見のもとになる事実を把握する》

Coach Okuda's opinion is based on the fact that 14

「オクダコーチの見解は14 という事実に基づいている。」

選択肢

- ① his players have missed too many practices
「彼の選手たちはあまりに多くの練習を休んだ」▶「選手が練習を休んでいたら」と仮定しただけである。
- ② league policies don't give coaches enough freedom
「リーグのポリシーはコーチたちに十分な自由を与えていない」▶述べられていない。
- ③ the new rule is unfair to coaches and players
「新しいルールはコーチたちや選手たちに不公平である」▶コーチに不公平であるとは述べられていない。
- ④ the policy applies regardless of players' behavior
「そのポリシーは選手たちの行いにかかわらず適用される」

解説 オクダコーチの見解は7の第③・④文にあり、「それは練習でも試合でも一生懸命頑張る選手たちに対して公平ではありません。もし選手たちが練習を休んだり試合に集中しなかったりするならば、彼らはプレーするべきではありません。」という内容である。「新しいルールではすべての選手が試合に出る」というのは事実であり、つまり練習を休んだり試合に集中しなかったりする選手たちも試合に出ることができるので、④が正解。

問5 《反論を展開するための根拠をつかむ》

What would you research to help Jake support the new policy? 15

「ジェイクが新しいポリシーを支持するのを助けるためにあなたは何を調べるだろうか？」 15

選択肢

- ① The number of players from outside the Littlefield area 「リトルフィールド地区外出身の選手の数」
- ② The opinions of basketball and baseball coaches 「バスケットボールと野球のコーチたちの意見」
- ③ The positive effect of the new rule on kids' emotions
「子どもたちの感情に対する新しいルールの前向きな効果」
- ④ The safety of games without food and water bottles 「食べ物や水筒なしでの試合の安全性」

解説 2の第①文に、ルール変更が望まれた理由として some children felt left out 「取り残されているように感じていたお子さんたちがいた」とあり、新しいポリシーによるルール変更で、この子どもたちの感情が改善される効果があったか調べるとよいことがわかる。よって③が正解。①②④については、新しいポリシーとは無関係なので不適切。

第3問 A 短い説明文 —おすすめ料理—

問題のねらい 平易な英語で書かれた料理についてのブログと図表の読み取りを通じて、書き手の意図を把握する力と必要な情報を得る力を問う。

概要・要点把握

You are a busy student who is interested in preparing a wider variety of foods at home. You found useful information in a blog about cooking.

Quick Meals for Busy People!

By Ben Kochiyama

① My readers often ask for suggestions about quick, tasty meals. ② Weeknights are busy for many people, but it's no fun eating the same thing all the time! ③ And everyone enjoys a delicious dessert!

② ① Indian food's my favorite, and I love saag paneer. ② You need a special cheese from an Indian grocery store, but the other ingredients are easy to find. ③ It takes about 40 minutes, including 10 minutes of preparation time. ④ Making samosas requires 60 minutes of full attention, but it's worth it. ⑤ You can make a batch with chicken, lamb, or vegetables, and enjoy them all week!

③ ① Mexican food is my second favorite! ② If you have taco shells from a Mexican grocery store, you can make tacos with your choice of meat, fish, shrimp, or beans. ③ It takes 25 minutes, including 5 minutes of preparation time! ④ Guacamole is delicious, and you can make it in 10 minutes!

④ ① I tried two simple dessert recipes this week. ② For the first, you cut up a mango and put it in a blender with vanilla ice cream. ③ That takes 5 minutes. ④ For the second, just spread ice cream between two cookies! ⑤ That takes just 2 minutes.

⑤ ① Try these fun recipes and let me know what you think in the comments!

(Ben)

Lunch or Dinner

②の正解の根拠

Saag paneer

Cheese, spinach, onions, spices

②の正解の根拠

Samosas

Flour, potatoes, filling, spices

Tacos

Shells, onions, tomatoes, filling, spices

Guacamole

Avocado, onions, tomatoes, spices

Dessert

Mango pudding

Mango, vanilla ice cream

Ice cream sandwich

Cookies, chocolate or vanilla ice cream

全体要旨

手軽でおいしい料理・デザートを紹介する英文と料理の一覧。

要旨

① 平日の夜は忙しいものだが、いつも同じものを食べるのはつまらない!

② インド料理がお気に入りである。

③ メキシコ料理が二番目のお気に入りだ。

④ 今週、二つ簡単なデザートのレシピを試した。

⑤ 今回紹介したレシピを試して、感想を教えてください。

料理とデザートの材料。

全文訳

あなたは、より多種多様な食べ物を家で作ることに興味を持つ忙しい学生である。あなたは、料理についてのブログに役に立つ情報を見つけた。

忙しい人たち向けのお手軽料理！

ベン・コウチャマ

1 ①私の読者は、手軽でおいしい料理についての提案をしばしば求めます。②平日の夜は多くの人にとって忙しいものですが、いつも同じものを食べるのはつまらない！ ③そして皆さんはとてもおいしいデザートを楽しみます！

2 ①インド料理は私のお気に入りです、私はサグパニールが大好きです。②インド食料雑貨店で手に入る、ある特別なチーズが必要となりますが、その他の材料は見つけやすいです。③10分間の準備時間を含めて、およそ40分かかります。④サモサを作るには60分間集中しなくてはなりませんが、それだけの価値はあります。⑤鶏肉や子羊肉、あるいは野菜で1焼き分作って、それらを1週間楽しむことができます！

3 ①メキシコ料理が私の第二のお気に入りです！②メキシコ食料雑貨店でタコスの皮を手に入れたら、お好みの肉、魚、エビや豆でタコスが作れます。③5分間の準備時間を含めて25分かかります！ ④ワカモーレは大変おいしくて、10分で作ることができます！

4 ①私は今週、二つ簡単なデザートのレシピを試しました。②一つは、マンゴー1個を細かくカットし、それをバニラアイスクリームと一緒にミキサーに入れます。③それで5分かかります。④二つ目は、2枚のクッキーの間にアイスクリームをただ塗り広げるだけです！ ⑤2分しかかかりません。

5 ①これらの楽しいレシピを試して、コメント内であなたの感想を私に知らせてください！

(ベン)

ランチまたはディナー

サグパニール	タコス
チーズ、ホウレンソウ、玉ねぎ、スパイス	皮、玉ねぎ、トマト、具材、スパイス
サモサ	ワカモーレ
小麦粉、ジャガイモ、具材、スパイス	アボカド、玉ねぎ、トマト、スパイス
	デザート
マンゴープリン	アイスクリームサンドウィッチ
マンゴー、バニラアイスクリーム	クッキー、チョコレートアイスクリームまたはバニラアイスクリーム

問1 《筆者の意図を理解する》

From Ben's blog post, you learn that Ben **16** .

「ベン」のブログの投稿から、あなたはベンが **16** ことがわかる。」

選択肢

- ① ~~×~~ cooks Mexican food most often 「メキシコ料理を最も頻繁に作る」▶述べられていない。
 ② enjoys Indian food most of all 「すべての中で最もインド料理を楽しむ」
 ③ ~~×~~ is a student at a university 「大学生である」▶述べられていない。
 ④ ~~×~~ usually doesn't eat dessert 「普段はデザートを食べない」▶述べられていない。

解説 2の第①文に、「インド料理は私のお気に入りです」とあることから、②が正解。

問2 《必要な情報を得る》

You want two dishes for dinner as well as a dessert with cookies. However, you dislike tomatoes.

About how much time will it take to prepare the best meal for your needs? **17**

「あなたはクッキーのデザートに加えて夕食に二品欲しい。しかし、あなたはトマトが好きではない。

あなたの要望に最も合う食事を用意するのに約どれくらい時間がかかるだろうか？」 **17**

選択肢

- ① ~~×~~ 35 minutes 「35分」 ② ~~×~~ 42 minutes 「42分」 ③ 102 minutes 「102分」 ④ ~~×~~ 112 minutes 「112分」

解説 まず材料にトマトを使用しない料理を考える。料理の一覧からトマトを使用しない料理はサグパニールとサモサの二品であることがわかる。サグパニールについては、2の第③文に「10分間の準備時間を含めて、およそ40分かかります。」とある。また、サモサについては、第④文に「サモサを作るには60分間集中しなくてはなりません」とあることから、60分かかるとわかる。最後に、クッキーのデザートについては、4の第⑤文に「2分しかかかりません。」とある。よって、これらの調理時間は $40 + 60 + 2 = 102$ (分) となり、③が正解。

第3問B 短い物語 ーハカールにチャレンジー

問題のねらい 平易な英語で書かれた旅行先での体験に関する記事の読み取りを通じて、書かれている内容の概要を把握する力を問う。

概要・要点把握

You found the following story in a magazine about foreign study and travel.

My Food Adventure

By Anthony Camacho

1 ①When I was young, my mother brought home a library book about Iceland. ②I loved reading about Iceland's natural beauty, summer days with 24 hours of daylight, and ancient Viking culture.

2 ①Last year, I visited to see it for myself! ②From guidebooks, I learned about traditional foods like "hakarl," or rotten shark meat.

③First, shark meat is buried under sand and rocks for months. ④Then it's dried for a few more months. ⑤I laughed when I imagined bringing hakarl back for my friends!

3 ①When I landed in Iceland, I stayed in a hostel with students from all over the world. ②We joked about hakarl and dared each other to try it. ③That stopped when I walked by a house with 20 or 30 large pieces of hakarl drying in the sun. ④The smell was so terrible I almost passed out!

④Nevertheless, people at the hostel said it tasted like ordinary dried fish. ②A German tourist named Jonas had tried it during an Icelandic festival with many strange foods. ③He compared it to old cheese.

5 ①"How bad could it be?" I thought. ②Despite the disgusting smell, I was eager to try it. ③So I went to a street market with Jonas and other tourists to try hakarl. ④My friends ate it, but the smell was too strong for me. ⑤I was ashamed I couldn't even eat a few pieces!

6 ①Back at the hostel, I decided to try again. ②So I returned to the street market and bought more hakarl. ③I sat alone at a table and tried to ignore my sense of smell. ④I put the first piece in my mouth and started chewing. ⑤The taste was much better than the smell!

7 ①It felt good to finish the hakarl. ②I'll probably never eat it again, but I overcame my feelings and tried something new. ③That's what travel's all about!

全体要旨

旅先で出会った初めての食べ物へのチャレンジを通して旅行の醍醐味を伝える記事。

要旨

1 筆者は幼い頃、アイスランドに関する本を読み、その自然や文化について読むのが大好きだった。

2 アイスランドを訪れる筆者は、ガイドブックでハカールという食べ物を知った。

3 ホステルに滞在した筆者は、他の宿泊客とハカールを話題にしてふざけていたが、町で偶然ハカールの実物を見つけ、その強烈なおいさに驚いた。

4 他の宿泊客の中にはハカールを食べた経験のある者がいて、筆者は彼らから感想を聞いた。

5 ハカールを試してみたくなった筆者は、他の宿泊客とともに路上マーケットに向かうが、強いにおいに屈して食べることができなかった。

問3③が誤りである根拠

6 ホステルに戻ったあと、筆者は再度ハカールを試す決心をする。今度は一人でハカールに挑戦した。実際の味はにおいよりずっとよかった。

7 筆者は旅先で出会った新しいものにチャレンジし、それを克服できたことに満足した。

全文訳

あなたは外国への留学と旅行に関する雑誌で次の話を見つけた。

私の食の冒険

アンソニー・カマーチョ

- ① 私が小さかった頃、母がアイスランドについての図書館の本を一冊家に持って帰ってきた。② 私はアイスランドの美しい自然、24時間明るいままの夏の日々、そして大昔のバイキング文化について読むのが大好きだった。
- ② ①昨年、私は自分でそれを確かめるために訪れた！ ②ガイドブックで、「ハカール」ーくさいにおいがするサメの肉ーといったような伝統的な食べ物について知った。③まず、数か月間砂や岩の下にサメの肉は埋められる。④そのあとさらに2、3か月間それを乾燥させる。⑤私はハカールを友人たちに持ち帰ることを想像して笑った！
- ③ ①私はアイスランドに到着すると、世界中からの学生たちと一緒にホステルに滞在した。②私たちはハカールについて冗談を言い、ハカールを食べてみようお互いにけしかけ合った。③そんなことが止まったのは、私が20から30個の大きなハカールを天日干しにしてある一軒の家のそばを歩いた時だった。④そのおいは強烈すぎて私は気絶しそうになった！
- ④ ①にもかかわらず、ホステルにいた人たちは普通の干し魚みたいな味だと言った。②ジョナスというドイツ人旅行者は、多くの珍しい食べ物が出されていたアイスランド祭りの期間中にハカールを試してみたことがあった。③彼はハカールを古いチーズに例えた。
- ⑤ ①「どれくらいひどいものだろうか？」と私は思った。②ひどいおいはあったが、私はぜひともハカールを試してみたいと思った。③それでジョナスやその他の旅行者とともにハカールを試しに路上マーケットに出かけた。④友人たちは食べたが、私にはおいが強すぎた。⑤私はほんの少しも食べることができなかったのが恥ずかしかった！
- ⑥ ①ホステルに戻ってから、私はもう一度試してみる決心をした。②それで私は路上マーケットに戻り、さらにハカールを買った。③私は一人でテーブルに座り自分の嗅覚を無視しようとした。④最初のひとかけを口に入れてかみ始めた。⑤その味はにおいよりずっとよかった！
- ⑦ ①ハカールを食べ終えていい気分だった。②私がそれを再び口にするには多分決まっていと思うが、私は自分の気持ちに打ち勝って新しいことを試したのだ。③旅行ってそういうものだ！

問1 《出来事の順序を把握する》

Put the following events (①~④) into the order in which they happened.

18 → 19 → 20 → 21

「以下の出来事 (①~④) を、起こった順に並べよ。」 18 → 19 → 20 → 21

選択肢

- ① Anthony considered buying hakarl as a souvenir.
「アンソニーは土産としてハカールを買うことを考えた。」
- ② Anthony felt embarrassed.
「アンソニーは恥ずかしい思いをした。」
- ③ Anthony smelled hakarl for the first time.
「アンソニーは初めてハカールのにおいをかいだ。」
- ④ Anthony tried a new food.
「アンソニーは新しい食べ物を試してみた。」

解説 ②の第⑤文で「私はハカールを友人たちに持ち帰ることを想像して笑った！」とあることから、まず 18 に①が入る。次に③の第③文で、アンソニーがハカールを天日干しにしてある家のそばを歩いた場面が述べられ、続く第④文で、「そのおいは強烈すぎて私は気絶しそうになった！」とあることから 19 に③が入る。⑤では、ホステルの他の宿泊客とともにハカールを試しに出かけたことが述べられており、その第⑤文で「私はほんの少しも食べるができなかったのが恥ずかしかった！」とあることから、20 に②が入る。⑥では、アンソニーが再び路上マーケットに戻った場面が述べられており、その第④文で「最初のひとかけを口に入れてかみ始めた。」とあるので 21 に④が入る。

問2 《記事の概要を把握する》

Other guests at the hostel **22** .
「ホステルの他の宿泊客たちは **22** 。」

選択肢

- ① ~~x~~ believed hakarl tasted worse than it smelled
「ハカールはおい以上にひどい味がすると思っていた」▶述べられていない。
- ② said hakarl tasted like a more common food
「ハカールはよりありふれた食べ物のような味がすると言った」
- ③ ~~x~~ saw the house with drying hakarl
「ハカールを乾燥させている家を見た」▶見たのはアンソニーである。
- ④ ~~x~~ were afraid to try hakarl for themselves
「自分たちでハカールを食べてみるのが怖かった」▶述べられていない。

解説 4の第①文に「ホステルにいた人たちは普通の干し魚みたいな味だと言った」とあり、また一人のドイツ人旅行者の話として第③文に「彼はハカールを古いチーズに例えた。」とあることから、②が正解。

問3 《記事全体の概要を把握する》

From this story, you learned that Anthony **23** .
「この話から、あなたはアンソニーが **23** ということを知った。」

選択肢

- ① ~~x~~ brought home several gifts of hakarl for his friends and family
「友人と家族のためにハカールの贈り物をいくつか持ち帰った」
▶「友人に持ち帰ることを想像した」だけで、実際持ち帰ったかどうかについては言及していない。
- ② ~~x~~ found Iceland's traditional foods were just like he had expected
「アイスランドの伝統的な食べ物は、まさに彼が予想していた通りのものだと気づいた」▶述べられていない。
- ③ ~~x~~ left Iceland without eating hakarl as other guests at the hostel did
「ホステルの他の宿泊客と同じように、ハカールを食べずにアイスランドを後にした」
▶他の宿泊客もアンソニーもアイスランド滞在中にハカールを食べた。
- ④ was happy to have tried hakarl but has had enough
「ハカールを試すことができうれしかったが、もう十分だった」

解説 7の第①・②文で、「ハカールを食べ終えていい気分だった。私がそれを再び口にすることは多分決してないと思うが、…」と述べられているので、正解は④。

(MEMO)

第4問 複数の英文と図表 一履修内容の相談一

問題のねらい 大学で履修する授業について書かれたメールのやりとりの読み取りを通して、書き手の意図を把握する力や必要な情報を得る力を問う。

意図把握・推測 複数情報判断

You are starting university in September. You contacted your advisor about what you want to study during your first year and he answered with some questions and comments.

Dear Mr. Thomas,

① Thank you for agreeing to be my advisor. ② I have attached a timetable for my first term but I am not really sure about the different requirements. ③ Could you explain to me about the mandatory courses in my first year? ④ I would like to enter the Economics Specialization from my second year on. ⑤ Also, I'm hoping to take as many courses as possible in my first year. ⑥ Can you give me some advice for more courses? ⑦ I'm very excited to attend a university outside of Japan but also a little nervous.

⑧ I'm looking forward to hearing from you.

全体要旨

大学で履修する授業についてのメールのやりとり。

要旨

① 履修要件についてよくわかっていない。

② 返事を楽しみに待っている。

① Thank you for your email. ② There are some problems with your plan. ③ First, 210 "Women's History and Revolution" and 240 "The Origins of European Colonialism" are second-year courses and are not open to first-year students like you'll be. ④ Next, a "mandatory" course means a course you must take. ⑤ The university requires all students to pass several foundation courses — courses basic to a rounded education. ⑥ For you, this is 100 "Western Civilization" which is on Mondays, Wednesdays, and Fridays from 10:45-12:15. ⑦ You have to take this course so you must drop 170 "IT Applications for Business". ⑧ You can take it in the second term. ⑨ Next, you have listed 160 "Art, Science, and Economics", Mondays, Wednesdays, and Fridays, 9:00-10:30, but I can't find that in the syllabus. ⑩ There is 160 "Change in the English Novel", however. ⑪ Perhaps you made a mistake. ⑫ Last, it looks like you're taking too many courses; you need special permission to take six and as a rule it is not granted in the case of first-year students.

要旨

① 履修しようとしている内容には複数の問題がある。

全文訳

あなたは9月に大学に入学する。あなたは1年生の間に何を勉強したいかについて指導教官に連絡し、いくつかの問題とコメントとともに返事をもらった。

トーマス先生、

1 ①私の指導教官になってくださり、ありがとうございます。②前期の時間割を添付しましたが、様々な要件についてあまりよくわかっていません。③1年生で必須の科目について私に説明していただけますか？ ④私は2年生から経済学の専門課程に入りたいと思っています。⑤また、1年生ですできるだけ多くの科目を取りたいと思っています。⑥より多くの科目を取るためのアドバイスをいただけますか？ ⑦日本を出て海外の大学に行くのはとても楽しみです、少し不安もあります。

2 ①お返事を楽しみにお待ちしております。

全文訳

1 ①メールをありがとうございます。②あなたの計画にはいくつかの問題があります。③まず、210「女性の歴史と革命」と240「ヨーロッパ植民地主義の起源」は2年生の科目であり、あなたのような1年生には開放されていません。④次に、「必修」科目とは、必ず履修しなければならない科目のことです。⑤大学では、すべての学生にいくつかの基礎科目、つまり豊かな教育に不可欠な科目に合格することを求めています。⑥あなたの場合は、これは月曜日、水曜日、金曜日の10時45分～12時15分に行われる100「西洋文明」になります。⑦あなたはこの科目を履修しなければならないので、170「ビジネスのためのITアプリ」は諦めなければなりません。⑧あなたはそれを後期に取ることができます。⑨次に、あなたは月曜日、水曜日、金曜日の9時00分～10時30分の160「芸術、科学、および経済学」を挙げていますが、それは時間割には見当たりません。⑩しかし、160「英語小説における変化」があります。⑪もしかしたら、間違えたのかもしれませんがね。⑫最後に、履修数が多すぎるようです。6科目を履修するには特別な許可が必要で、1年生の場合は原則として許可されません。

② You mentioned that you want to take the Economics Specialization from your second year on. ③ In order for you to enter that Specialization, you need several required courses. ④ One of them is 180 “Data Visualization” Tuesdays and Thursdays 16:00-17:30. ⑤ Why don’t you take this instead of the 160 you listed? ⑥ Because you will still have four courses, another thing you could do is add an additional course; I suggest 140 “The Impact of IT on UN SDGs”, Mondays, Wednesdays, and Fridays 14:15-15:45, which has connections to the 170 “IT Applications for Business” that you wanted to take. ⑦ So, you’ll have five courses in your first term, complete a requirement for the Economics Specialization and have the recommended course load.

③ I hope this helps you. ④ Let me know if you have any other questions.

Duke Thomas

② 経済学の専門課程に進むための必修科目がある。また、追加の科目を加えることもできる。

③ ほかに質問があれば教えてほしい。

Attachment: 添付

Monday 月曜日	Tuesday 火曜日	Wednesday 水曜日	Thursday 木曜日	Friday 金曜日
9:00-10:30 160 “Art, Science, and Economics” 「芸術、科学、および経済学」	9:00-10:30 240 問125の正解の根拠 “The Origins of European Colonialism” 「ヨーロッパ植民地主義の起源」	9:00-10:30 160 “Art, Science, and Economics” 「芸術、科学、および経済学」	9:00-10:30 240 問125の正解の根拠 “The Origins of European Colonialism” 「ヨーロッパ植民地主義の起源」	9:00-10:30 160 “Art, Science, and Economics” 「芸術、科学、および経済学」
10:45-12:15 170 問124・問5の正解の根拠 “IT Applications for Business” 「ビジネスのための IT アプリ」	10:45-12:15 150 “The Impact of Global Warming” 「地球温暖化の影響」	10:45-12:15 170 問124・問5の正解の根拠 “IT Applications for Business” 「ビジネスのための IT アプリ」	10:45-12:15 150 “The Impact of Global Warming” 「地球温暖化の影響」	10:45-12:15 170 問124・問5の正解の根拠 “IT Applications for Business” 「ビジネスのための IT アプリ」
	12:30-14:00 210 “Women’s History and Revolution” 「女性の歴史と革命」		12:30-14:00 210 “Women’s History and Revolution” 「女性の歴史と革命」	
16:00-17:30 130 “Conflict Resolution” 「紛争の解決」		16:00-17:30 130 問2の正解の根拠 “Conflict Resolution” 「紛争の解決」		16:00-17:30 130 “Conflict Resolution” 「紛争の解決」

2 ①あなたは2年生からは経済学の専門課程を取りたいと述べました。②あなたがその専門課程に入るためには、いくつかの必修科目を受けておく必要があります。③そのうちの 하나가火曜日と木曜日の16時00分～17時30分の180「データの可視化」です。④あなたが挙げた160の代わりに、こちらを受講してはいかがでしょうか？ ⑤あなたはここまでで4つの科目を取るでしょうから、あなたにできるもう一つの方法は、追加の科目を加えることです。あなたが取りたかった170「ビジネスのためのITアプリ」と関連している、月曜日、水曜日、金曜日の14時15分～15時45分にある140「国連のSDGsにおけるITの影響」を提案します。⑥そうすれば、前期に5科目を履修し、経済学の専門課程の要件を満たし、推奨される履修単位数になるでしょう。

3 ①お役に立てれば幸いです。②ほかに質問があれば教えてください。

デューク・トーマス

問1 《必要な情報を得る》

You cannot take the **24** course on Mondays, Wednesdays and Fridays and **25** on Tuesdays and Thursdays.

「あなたは月曜日、水曜日、金曜日に **24** の科目、そして火曜日と木曜日に **25** の科目を取ることができない。」

選択肢

- ① 100 Western Civilization
「100 西洋文明」
- ② 130 Conflict Resolution
「130 紛争の解決」
- ③ 150 The Impact of Global Warming
「150 地球温暖化の影響」
- ④ 160 Change in the English Novel
「160 英語小説における変化」
- ⑤ 170 IT Applications for Business
「170 ビジネスのためのITアプリ」 **24**
- ⑥ 240 The Origins of European Colonialism
「240 ヨーロッパ植民地主義の起源」 **25**

解説

まず **24** については、トーマス先生の1の第⑦文に「170『ビジネスのためのITアプリ』は諦めなければなりません」とあり、時間割を見ると月曜日、水曜日、金曜日にこの科目名があるので、⑤が正解。**25** については、トーマス先生の1の第③文で「210『女性の歴史と革命』と240『ヨーロッパ植民地主義の起源』は2年生の科目であり、あなたのような1年生には開放されていません」とあり、時間割を見ると火曜日と木曜日にこの科目名があるので、⑥が正解となる。

問2 《必要な情報を得る》

Which best completes the revised timetable on Wednesdays from morning to evening? 26
 「水曜日の午前から夕方までの修正した時間割をもっともよく完成させるものはどれか？」 26

選択肢

- | | |
|--|--|
| <p>A: Conflict Resolution
「紛争の解決」</p> <p>C: The Impact of IT on UN SDGs
「国連の SDGs における IT の影響」</p> | <p>B: Study time/Break
「自習時間／休憩」</p> <p>D: Western Civilization
「西洋文明」</p> |
|--|--|

解説 9時00分～10時30分については、トーマス先生の①の第⑨文に「あなたは月曜日、水曜日、金曜日の9時00分～10時30分の160『芸術、科学、および経済学』を挙げっていますが、それは時間割には見当たりません」とあり、②の第③・④文で160「芸術、科学、および経済学」の代わりに火曜日と木曜日の16時00分～17時30分の180「データの可視化」を受けることが勧められており、この時間帯は空くことになるので、Bが入る。10時45分～12時15分は、①の第⑥文に「あなたの場合は、これ（＝必修科目）は月曜日、水曜日、金曜日の10時45分～12時15分に行われる100『西洋文明』になります。」とあるので、Dが入る。14時15分～15時45分は、②の第⑤文に「月曜日、水曜日、金曜日の14時15分～15時45分にある140『国連の SDGs における IT の影響』を提案します」とあるので、Cが入る。16時00分～17時30分は、130「紛争の解決」を履修予定であり、トーマス先生も特に指摘をしていないので、Aが入る。以上より、④が正解。

問3 《書き手が言及していることを把握する》

Because you want to enter the Economics Specialization, you should take 27.
 「あなたは経済学の専門課程に入りたいと思っているので、27 を取るべきである。」

選択肢

- ① ~~x~~ **100 Western Civilization**
「100 西洋文明」▶1年生の必修科目で、経済学のための必修科目ではない。
- ② ~~x~~ **160 Art, Science, and Economics**
「160 芸術、科学、および経済学」▶時間割に載っていない。
- ③ ~~x~~ **170 IT Applications for Business**
「170 ビジネスのための IT アプリ」▶経済学のための必修科目ではない。
- ④ **180 Data Visualization**
「180 データの可視化」

解説 トーマス先生の②の第②・③文に「あなたがその（＝経済学の）専門課程に入るためには、いくつかの必修科目を受けておくことが必要です。そのうちの一つが火曜日と木曜日の16時00分～17時30分の180『データの可視化』です。」とあるので、④が正解。

問4 《必要な情報を得る》

You would like to take six courses in the first term but **28** .
 「あなたは前期に6つの科目を取りたいが**28**。」

選択肢

- ① ~~x~~ you can only take four courses
 「4科目しか取れない」▶述べられていない。
- ② ~~x~~ you can't decide which courses to take
 「取る科目を決めることができない」▶取りたいものを6科目選んでいる。
- ③ you don't have permission
 「許可を得ていない」
- ④ ~~x~~ you don't have the required courses
 「必修科目がない」▶必修科目はある。

解説 トーマス先生は**1**の第⑫文で「履修数が多すぎるようです。6科目を履修するには特別な許可が必要で、1年生の場合は原則として許可されません」と述べているので、③が正解。

共通テスト 対応力 UP!//

問5 《書き手が言及していることを把握する》

STEP 1 設問文から何が問われているかを把握しよう

Which course would be the most suitable for you to take in the second term? **29**
 「あなたが後期に取るものとして最もふさわしい科目はどれだろうか？」 **29**

Check

後期に取るのにふさわしい科目が問われていることを把握できた。

STEP 2 文章の概要を把握しよう

あなたのメールの**1**の第②文より、この時間割は前期のものである。添付されている時間割に「170 ビジネスのための IT アプリ」があるが、トーマス先生の**1**の第⑦文に「あなたはこの科目 (= 100『西洋文明』)を履修しなければならないので、170『ビジネスのための IT アプリ』は諦めなければなりません」、第⑧文に「あなたはそれを後期に取ることができます。」とあるので、諦めた「170 ビジネスのための IT アプリ」を後期で取ると考えられる。

Check

場面設定とトーマス先生の説明の内容を把握できた。

STEP 3 選択肢を吟味しよう

- ① 170 IT Applications for Business
 「170 ビジネスのための IT アプリ」
- ② ~~x~~ 210 Women's History and Revolution
 「210 女性の歴史と革命」▶2年生の科目である。
- ③ ~~x~~ 160 Art, Science, and Economics
 「160 芸術, 科学, および経済学」▶時間割に載っていない。
- ④ ~~x~~ 190 Japanese Influence on Western Music
 「190 西洋の音楽における日本の影響」▶述べられていない。

解説 ②は2年生の科目である。③は時間割に載っていない。④については言及されていない。よって、①が正解。

第5問 物語 一経営者にとって大切なことは一

問題のねらい ホテル経営に関する英文の読み取りを通じて、英文の概要を把握する力を問う。

概要・要点把握

You will give a slide presentation in class about a fictional story from a magazine. Read the story below to prepare for your talk.

1 ①After working for years as an engineer, Daiju Tanaka saved enough money to buy a seaside hotel. ②The Orange Palms was small, and the lobby and rooms needed repairs. ③Daiju had never worked in a hotel before, but he knew all about construction and enjoyed that type of work.

④Although it had long been Daiju's dream to own a small hotel by the ocean, that wasn't the whole story. ⑤More than anything, he wanted to be his own boss after working for others throughout his career. ⑥As a result, he enjoyed setting prices for hotel rooms, choosing sheets and towels, and selecting coffee, tea, and snacks for the hotel lobby. ⑦Daiju wanted every detail to be perfect.

2 ①Daiju hired an experienced manager named Donna, a night clerk named Scott, a business student named Tomo, and a summer intern named Lisa. ②Daiju first asked Donna and Tomo to create a guidebook for hotel guests with information about the Orange Palms and local tourist sights and restaurants.

③But Daiju didn't approve of their work. ④He rewrote the paragraph about the hotel's history, changed the guidebook's cover, and made many other small changes. ⑤When Donna questioned his changes, Daiju responded gently, "Who's the boss here? ⑥Let's do it my way." ⑦When Daiju asked for help with social media and ads for travel magazines, Tomo presented his ideas. ⑧However, the same thing happened. ⑨Soon the hotel's workers gave up and let Daiju handle everything.

3 ①The busy summer season changed this state of affairs. ②Everyone was working at full speed, so Daiju and the staff relied on each other to change reservations, check guests in, make sure rooms were clean, and deal with seemingly constant emergencies.

③By September, Daiju was happy with the results. ④"Thank you," he said. ⑤"We couldn't have succeeded without your hard work."

⑥"Let us help you prepare for next summer," said Donna. ⑦"We can be even more successful."

⑧"We're happy to help more," added Tomo.

⑨"I'll think about it," said Daiju.

全体要旨

ホテル経営について書かれた英文。

要旨

1 エンジニアとして長年働き、資金を貯めたダイジュは夢だったホテルを購入し、その経営者となる。細部までこだわりたいダイジュは開業に向けた準備を楽しんだ。

2 ダイジュは4名の従業員を雇った。いくつかの仕事を彼らに頼むが、ダイジュは彼らの仕事に満足できない。従業員たちも結局閉口し、すべてをダイジュに任せることになる。

3 初めてのサマーズーンが始まると、忙しさがそれまでの状況を一変させた。ダイジュも従業員たちもお互いを頼りながら業務にあたった。9月までに、夏の結果に満足したダイジュは従業員たちに感謝の言葉を口にすると、従業員のだなとともがもっと手伝うことを申し出た。

あなたは雑誌の創作物語について、授業でスライドを使ったプレゼンテーションをすることになっている。スピーチの準備のために、次の話を読みなさい。

1 ①エンジニアとして何年も働いたあと、ダイジュ・タナカは海辺のホテルを購入できるだけのお金を蓄えた。②オレンジパームズは小さく、そのロビーと客室には修理が必要だった。③ダイジュはそれまでホテルで働いたことはなかったが、建築については何でも知っていて、その種の仕事を楽しんだ。

④海辺の小さなホテルを所有することがずっとダイジュの長きにわたる夢だったが、この話にはまだ続きがあった。⑤何より、それまでの経歴を通じて他人のために働いたあとだったから、彼は自分自身の上司でありたかった。⑥その結果、ホテルの客室の料金を設定し、シーツやタオルを選び、ロビーに用意するコーヒーやお茶、軽食を選ぶことを楽しんだ。⑦ダイジュは一つひとつ細部まで完璧にしたかった。

2 ①ダイジュはドナという経験豊かな支配人、スコットという深夜のフロント係、トモという経営学専攻の学生、そしてリサというサマーインターンを雇った。②ダイジュはまず、ドナとトモにホテルの宿泊客用にオレンジパームズと地元の観光地とレストランについての情報を載せたガイドブックの作成を頼んだ。

③しかしダイジュは彼らの仕事に満足しなかった。④彼はホテルの歴史についての文章を書き直し、ガイドブックの表紙を変え、そしてそのほかたくさん小さな変更を加えた。⑤ドナが彼の変更疑問を投げかけたとき、ダイジュは穏やかにこう答えた、「この上司は誰かな? ⑥僕のやり方でやろうよ。」と。⑦ダイジュがソーシャルメディアと旅行雑誌の広告について手伝いを求めたとき、トモは自分のアイデアを提案した。⑧しかしながら、同じことが起こった。⑨そのうちホテルの従業員たちは諦めて、すべてのことをダイジュに任せた。

3 ①忙しいサマーシーズンがこの状況を変化させた。②全員が精一杯働いていたので、ダイジュとスタッフは、予約の変更、宿泊客のチェックイン、部屋の清掃確認、そして途切れることなく続くように思える緊急用件に対処するためにお互いを頼り合った。

③9月までに、ダイジュは結果に満足した。④「ありがとう。」と彼は言った。⑤「みんなの熱心な働きがなかったら、成功できなかったよ。」

⑥「次の夏に向けてあなたが準備するのを私たちに手伝わせてください。」とドナが言った。⑦「私たちはもっと成果を出せますよ。」

⑧「喜んでもっとお手伝いします。」とトモが付け加えた。

⑨「それについては考えておくよ。」とダイジュは言った。

同3の正解の根拠

4 ①That afternoon, Daiju noticed a sign for a new hotel. ②The sign read, "Grand Paradise Hotel — Opening next summer!" and advertised a pool, spa, nightclub, restaurants, and 300 guest rooms. ③Worst of all, the sign listed room prices that were half of the Orange Palms' rates.

④When Daiju shared the news with Donna and Tomo, he felt helpless. ⑤"We can't lower our prices," he said. ⑥"I don't know how to succeed here."

⑦But they appreciated the challenge. ⑧"I read about this situation in marketing class at school," said Tomo. ⑨"Let's create special experiences for our guests. ⑩That will help us compete with a bigger company that charges lower prices."

⑪"What about a theme hotel?" asked Donna. ⑫"We can decorate the rooms like tropical islands, pirate ships, and cowboy ranches!"

⑬"Perfect," said Tomo.

⑭Daiju started to say no, but he decided to trust Donna and Tomo instead. ⑮"Great idea," he said. ⑯"Let's get to work!"

5 ①By the next summer, each of the Orange Palms' rooms had its own personality. ②Tomo changed their website and convinced a travel magazine to write an article featuring the pirate ship room. ③Donna improved the guest reservation and check-in system. ④Daiju kept everyone motivated and solved problems like finding replacements for Lisa and Scott when their plans changed.

⑤Even so, Donna and Daiju worried about the Grand Paradise, since it was near the beach and had so many features. ⑥Tomo remained confident, but everyone was relieved when the Orange Palms was full all summer. ⑦From reviews on travel websites, Daiju learned the pirate ship room was the guests' favorite and that they didn't mind higher prices. ⑧In reviews of the Grand Paradise, guests used words like "empty," "boring," and "plain."

6 ①In September, the entire team felt proud. ②"I thought being a good boss meant making decisions," Daiju told Donna and Tomo. ③"But you taught me it means being a good listener."

④"It feels good to have our ideas appreciated," said Donna. ⑤"Tomo and I felt like we contributed to the hotel's success."

4 その午後、ダイジュは新しいホテルが次の夏にオープンすることを知る。看板広告では、そのホテルはより大きく、サービスが多種で料金もはるかに安かった。遂方に喜れたダイジュは、その知らせをドナとトモに伝えると、彼らは積極的に対抗策を立案してきた。彼らの意見を否定しそうになったダイジュだったが、自分を抑えて彼らの意見に耳を傾け、彼らとともに動き始める。

5 2度目の夏までに、オレンジパームズは生まれ変わった。トモ、ドナ、ダイジュは、一つの目標に向かって、それぞれがそれぞれの仕事をした。自信満々のトモは別として、ダイジュとドナは内心不安だったものの彼らのホテルは盛況だった。ウェブサイトでダイジュはホテルのリニューアルが宿泊客に好評だったことを知る。それに対して、新しくオープンしたホテルの評判は芳しくなかった。

6 9月になり、皆満足していた。「よい経営者とは何か」についての考え方が、皆のおかげで変わったことをダイジュは語る。ドナとトモがホテルの成功に貢献していると感じてうれしかったことをドナはダイジュに伝えた。

4 ①その午後、ダイジュは新しいホテルの看板に気づいた。②その看板には「グランドパラダイスホテルー来夏オープン！」とあり、プール、スパ、ナイトクラブ、レストラン、そして客室 300 室が宣伝されていた。③一番困るのは、その看板にはオレンジパームズの半額の客室価格が載せてあることだった。

④ドナとトモにその知らせを伝えたとき、ダイジュはなすすべ無しの気分だった。⑤「僕たちは料金を下げることにはできない。」とダイジュは言った。⑥「ここをどう切り抜ければいいか僕にはわからないよ。」

⑦しかし彼らはその課題を理解した。⑧「学校のマーケティングの授業でこの状況について読みました。」とトモが言った。⑨「当ホテルのお客様に特別な体験を作り出しましょう。⑩それがより低価格の料金を設定している、より大きな会社と私たちが競争するのに役に立ちます。」

⑪「テーマホテルはどうですか？」とドナが尋ねた。⑫「客室を南国の島や、海賊船、カウボーイ牧場みたいに飾り付けることができますよ！」

⑬「完璧だ。」とトモが言った。

⑭ダイジュはノーと言いかけたが、そうする代わりにドナとトモを信じることにした。⑮「いい考えだ。」と彼は言った。⑯「仕事に取りかかろう！」

5 ①次の夏までに、オレンジパームズの客室一つひとつが独自の雰囲気を持つことになった。②トモはホテルのウェブサイトを変更し、そしてある旅行雑誌を説得して海賊船の部屋を特集する記事を書いてもらった。③ドナは宿泊客の予約とチェックインのシステムを改良した。④ダイジュはみんなのやる気を保ち、リサとスコットの予定が変わった時に後任を見つけるといった問題を解決した。

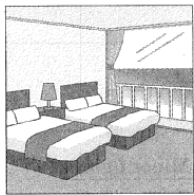
⑤そうではあっても、ドナとダイジュはグランドパラダイスのことが心配だった、グランドパラダイスはビーチに近く、とてもたくさんの呼び物があったから。⑥トモは自信満々であり続けたが、オレンジパームズが夏の間中満室であったときには、みんながほっと安心した。⑦旅行のウェブサイト上の評価では、海賊船の部屋は宿泊客のお気に入り、料金が割高であることを宿泊客が気にしていないことをダイジュは知った。⑧グランドパラダイスの評価の中では、宿泊客たちは「中身の無い」、「退屈な」そして「ありきたりの」といった言葉を使っていた。

6 ①9月に、チーム全員が誇らしく感じていた。②「僕はよい上司であるというのは、決定を下すことだと思っていた。」とダイジュはドナとトモに言った。③「でも、それはよい聞き手であることだ、ときみたちが僕に教えてくれたよ。」

④「私たちの考えを評価していただけていい気分です。」とドナは言った。⑤「トモと私はホテルの成功に貢献したように感じました。」

Your Presentation Slides あなたのプレゼンテーションのスライド

30



English 101
英語 101 教室
Class Presentation
クラスプレゼンテーション

Who's Who? 誰が誰?

Main figures 主要人物
, ,

Minor figures 主要でない人物
,

31

Story Development - First Half 物語の展開ー前半

Daiju Tanaka bought the Orange Palms.
ダイジュ・タナカはオレンジパームズを購入した。

↓

32 ① Daiju changed the hotel's guidebook.

↓

33 ⑤ The first summer season started.

↓

34 ④ Donna offered Daiju more help.

↓

35 ② Daiju learned of a competing business.

↓

The second summer season started.
2度目のサマーシーズンが始まった。

Daiju's Background and Personality
ダイジュの経歴と性格

He:
彼は:

- worked as an engineer before buying the hotel.
ホテルを買い取る前はエンジニアとして働いていた。
- had no experience working in hotels.
ホテルに勤務した経験はなかった。
- 36 .
- 37 .

Conclusion of the Story 物語の結末

At the end:

結末で:

- the second summer season was a success.
2度目のサマーシーズンは成功だった。
- customers appreciated the hotel.
客たちはホテルを高く評価した。

38

問1 《タイトルとしてふさわしいものを選ぶ》

Which is the best title for your presentation? 30

「プレゼンテーションのタイトルとして最も適切なのはどれか？」 30

選択肢

- ① Daiju Learns to Become a Better Leader
「ダイジュはよりよいリーダーになることを学ぶ」
- ② × Daiju Uses Information He Learned in School
「ダイジュは学校で学んだ情報を使う」 ▶「学校で学んだ情報」を使ったのはダイジュではなくトモ。
- ③ × Daiju's Mistake in Buying the Orange Palms
「ダイジュのオレンジパームズ購入の失敗」 ▶述べられていない。
- ④ × Daiju's Smart Idea to Save His Business
「事業を救うためのダイジュの賢明なアイデア」
▶「事業を救うためのアイデア」を出したのはドナとトモ。また、「アイデア」は話の中心ではなく、タイトルとしては不適切。

解説 ①の第⑦文より、ダイジュは「一つひとつ細部まで完璧にしたい」性格で、②にそのエピソードが描かれていたように、自分と異なる考え方や意見は受け入れられなかった。しかし、③で描かれた、忙しい時期に皆で協力しなければならなかった経験や、④と⑤で描かれた事業の危機を二人の従業員の意見に耳を傾け、無事乗り越えたことから、⑥の第②・③文で「僕はよい上司であるというのは、決定を下すことだと思っていた…でも、それはよい聞き手であることだ、ときみたちが僕に教えてくれたよ。」と語っている。したがって、全体のタイトルとしては、①が正解。

問2 《内容を把握しスライドを完成させる》

Which is the best combination for the Who's Who? slide? 31

「誰が誰？のスライドに最もよく当てはまる組み合わせはどれか？」 31

選択肢

- | Main figures | Minor figures |
|--|--|
| ① Daiju, Donna, the business student (=トモ) | Scott, ×Tomo |
| ② Daiju, Donna, Tomo
「ダイジュ、ドナ、トモ」 | Lisa, the night clerk
「リサ、深夜のフロント係 (=スコット)」 |
| ③ Daiju, ×Lisa, Tomo | ×Donna, Scott |
| ④ Daiju, the hotel manager (=ドナ), ×Scott | Lisa, the intern (=リサ) |

解説 本文の中心は、主人公であるホテル経営者ダイジュと、ダイジュを支え事業の危機をチームとしてともに乗り越えたドナ(支配人)、トモの3人である。一方、「(インターンの)リサと深夜のフロント係 (=スコット)」は②の第①文、⑤の第④文にその名前が出てくるのみである。したがって、②が正解。

問3 《内容を把握しスライドを完成させる》

Choose the four events in the order they happened to complete the **Story Development – First**

Half slide. **32** ~ **35**

「物語の展開一前半のスライドを完成させるために、四つの出来事を起こった順に並べよ。」 **32** ~ **35**

選択肢

- ① Daiju changed the hotel's guidebook. 「ダイジュはホテルのガイドブックを変更した。」
- ② Daiju learned of a competing business. 「ダイジュは競合する事業について知った。」
- ③ Daiju read reviews of his hotel. 「ダイジュは自分のホテルの評価を読んだ。」▶2度目のサマーシーズン後のこと。
- ④ Donna offered Daiju more help. 「ドナはダイジュにさらなる手伝いを申し出た。」
- ⑤ The first summer season started. 「最初のサマーシーズンが始まった。」

解説 ①は2の第4文に、②は4の第①~③文に、③は5の第⑦文に、④は3の第⑥文に、⑤は3の第①文に述べられている。表は「2度目のサマーシーズンの始まり」までのことなので、**32**には①、**33**には⑤、**34**には④、**35**には②を入れるのが正解。

問4 《内容を把握しスライドを完成させる》

Choose the best two items for the **Daiju's Background and Personality** slide. (The order does not matter.) **36** · **37**

「ダイジュの経歴と性格のスライドに最も適切なものを二つ選べ。(順番は問わない。)」 **36** · **37**

選択肢

- ① did things himself instead of trusting others at first
「最初は他人を信じるより自分で物事を行った」
- ② disliked reporting to bosses or managers
「上司や経営者の管理下にあることが嫌だった」
- ③ listened to Donna more than other workers
「ほかの従業員よりドナにより多く耳を傾けた」▶述べられていない。
- ④ wanted a big hotel like the Grand Paradise
「グランドパラダイスのような大きなホテルが欲しかった」▶小さなホテルを所有することが夢だった。
- ⑤ was hired by an experienced hotel manager
「経験を積んだホテル支配人に雇われた」▶述べられていない。

解説 2の第4文に「彼はホテルの歴史についての文章を書き直し、ガイドブックの表紙を変え、そしてそのほかたくさん小さな変更を加えた。」とあり、また2の第9文の「そのうちホテルの従業員たちは諦めて、すべてのことをダイジュに任せた。」から、ダイジュは他人を信じてその意見を受け入れることができず、ことごとく自分で処理したことがわかるので、①は正解。話の後半では、仲間と協力して進めている。また、1の第5文に「何より、それまでの経歴を通じて他人のために働いたあとだったから、彼は自分自身の上司でありたかった。」とあることから、②も正解。

問5 《内容を把握しスライドを完成させる》

Complete the **Conclusion of the Story** slide with the most appropriate item. **38**

「最も適切なものを選び、物語の結末のスライドを完成させよ。」 **38**

選択肢

- ① everyone learned that small businesses require luck
「みんな小規模事業には運が必要だということを学んだ」▶運が必要かどうかについては述べられていない。
- ② good results depended on the efforts of one or two people
「よい結果は一人または二人の努力にかかっていた」▶一人または二人の努力ではない。
- ③ success depended on the team working together
「成功はともに働くチームにかかっていた」
- ④ the workers appreciated their boss making every decision
「従業員たちは上司がすべての決定を下したことに感謝した」▶述べられていない。

解説 4、5で描かれているように、ダイジュ、ドナ、トモたちは1つの目標に向かってそれぞれが協力し合っ
て力を出して、事業の難局を無事に乗り越えた。その結果が6の第①文の「チーム全員が誇らしく感じて
いた」につながっているため、③が正解。

問題のねらい 授業で行うポスタープレゼンテーションのための準備をする場面で、芸術の独創性に関する記事の読み取りを通じて、記事の概要・要点や論理展開を把握する力や、要約する力を問う。

概要・要点把握 論理展開把握 要約

You are working on a class project about originality in art and found the following article. You are reading it and making a poster to present your findings to your classmates.

Does Originality Exist?

1 ① Many people complain that entertainment isn't original anymore.

② Almost everything is based on something that existed before. ③ The most

obvious modern example is movies, most of which are sequels or

reboots. ④ But even when movies are "original," they're based on novels,

TV shows, or even older movies. ⑤ Novels are similar to movies in that

many books written now are based on a historical event, or have

characters that are taken from earlier stories. ⑥ Music also draws

melodic influence from songs from 20 or 30 years ago. ⑦ But when did

this borrowing from earlier works of art and entertainment begin? ⑧ Is it

a recent occurrence? ⑨ Possibly, the real question is "did originality ever

actually exist?"

2 ① You may be surprised to learn that even the word "originality"

wasn't used until the mid-1700s. ② Because the word didn't exist, one

can assume that originality in art (or in anything!) wasn't considered

important before then. ③ You may ask, "But what about famous artists

like da Vinci and Michelangelo? ④ What about Shakespeare? ⑤ What

about Mozart and Vivaldi?"

3 ① In fact, the famous artists of the Renaissance worked very hard not

to be original. ② They trained by copying and trying to perfect styles that

other artists had been developing before them. ③ You may have noticed

that all Renaissance paintings or sculptures look similar; there are

actually very few differences from one artist to the next. ④ In addition,

the themes of these works of art weren't from the artists' imagination;

most of the famous paintings of the time are portraits, or are scenes

and events described in the Bible.

4 ① Shakespeare also worked with themes or stories that existed before

his lifetime. ② He adapted previously-existing stories with new

characters, or wrote stories based on history. ③ The plot of *Romeo and*

Juliet, one of Shakespeare's most famous plays, is actually used in

stories that were written many years before Shakespeare was born.

④ And of course, Shakespeare's plays *Julius Caesar* and *Macbeth* were

based on historical figures and important events in their lives.

全体要旨

芸術において独創性は存在するかについて論じた英文。

要旨

1 映画、小説、音楽は、過去のものの借用であり、借用はいつ始まったかというよりも、独創性は実際に存在したことがあったかが本当の問題である。

2 1700年代半ば以前はどんな分野であっても独創性は重要視されなかったと考えられる。

3 ルネサンスの有名な芸術家たちは、ほかの芸術家たちが以前に開発してきた様式を模倣し完成させることで、独創的にならないように努力した。

4 シェイクスピアも、彼が生まれる前からあったテーマや物語を利用して、戯曲を書いた。

5 ①Classical composers worked with themes from older works of art and literature as well. ②Operas were adapted from ancient mythology and the Bible. ③And as with the Renaissance painters, classical composers imitated the styles of musicians who had achieved fame before them. ④Younger musicians were trained by masters, so they used the skills they gained from those lessons when they later began composing their own music.

5 クラシック音楽の作曲家も、古い芸術や文学作品のテーマを扱い、以前に名声を博した音楽家の様式を模倣した。

全文訳

あなたは芸術における独創性についての授業の課題に取り組んでいるところで、以下の記事を見つけた。あなたはそれを読んで、クラスメイトへあなたの調査の成果を発表するためにポスターを作っている。

独創性は存在するか？

1 ①多くの人が、エンターテインメントはもはや独創的ではないと不満を言う。②ほとんどすべてのものは、以前に存在したものにに基づいている。③現代の最も明白な例は映画であり、そのほとんどは続編かリメイクである。④ただし、たとえ映画が「オリジナル」であっても、それらは小説、テレビ番組、あるいはさらに古い映画に基づいているのだ。⑤小説は、現在書かれている多くの本が歴史上の出来事に基づいているか、以前の物語から取られた登場人物を持っているという点において、映画に似ている。⑥音楽もまた、今から20年か30年前の歌から旋律の影響を受けている。⑦しかし、以前の芸術作品やエンターテインメントからのこのような借用は、いつ始まったのであろうか？ ⑧最近の出来事だろうか？ ⑨おそらく、本当の問題は、「独創性は今までに実際に存在したことがあったか？」ということである。

2 ①あなたは、「独創性」という言葉さえ1700年代半ばまで使われていなかったことを知って驚くかもしれない。②その言葉が存在しなかったため、それ以前は芸術の（あるいは何であっても！）独創性は重要視されなかったと考えられる。③あなたは、「でも、ダヴィンチやミケランジェロのような有名な芸術家はどうか？ ④シェイクスピアは？ ⑤モーツァルトとビバルディは？」と問うかもしれない。

3 ①実際には、ルネサンスの有名な芸術家たちは、独創的にならないように一生懸命努力した。②彼らはほかの芸術家たちが以前に開発してきた様式を模倣して、完成させる努力をすることによって訓練した。③あなたは、ルネサンスの絵画や彫刻はどれも似ていることに気づいていたかもしれない—実際は、芸術家による違いはほとんどないのだ。④そのうえ、これらの芸術作品のテーマは、芸術家の想像力から生まれたものではなかった—当時の有名な絵画のほとんどは肖像画か聖書に描写されている場面と出来事である。

4 ①シェイクスピアも、彼が生まれる前に存在したテーマや物語に取り組んだ。②彼は既存の物語を新しい登場人物を使って翻案したり、歴史に基づいた物語を書いたりした。③シェイクスピアの最も有名な戯曲の一つである『ロメオとジュリエット』の筋書は、実際にはシェイクスピアが生まれる何年も前に書かれた物語で使われている。④そしてもちろん、シェイクスピアの戯曲の『ジュリアスシーザー』と『マクベス』は、歴史上の人物と彼らの生きていた間の重要な出来事に基づいていた。

5 ①クラシック音楽の作曲家も、より古い芸術や文学作品のテーマを扱っていた。②オペラは古代の神話と聖書から翻案された。③そしてルネサンスの画家の場合と同様に、クラシック音楽の作曲家は、彼らよりも以前に名声を博した音楽家の様式を模倣した。④若い音楽家は巨匠による訓練を受けたので、後になって自分の音楽を作曲し始めたときに、そうした訓練から得た技能を用いた。

⑥ ①You may have noticed by now that themes from the Bible are often represented in art, literature, and music. ②But even the Bible isn't an original work of literature. ③Many stories from the Bible are actually adapted from myths that existed long before the Bible was written.

④And those stories would also have come from earlier sources. ⑤So, if originality has never actually existed, how do artists, writers, and musicians come to be admired for their originality?

⑦ ①Although it is true that no one is original, there's another way to identify greatness: creativity. ②The creative approach an artist takes is important to making his or her work memorable. ③Shakespeare wrote plays with plots that had appeared in much older stories, but no one before Shakespeare had ever written so beautifully. ④The same can be said of most of the famous painters and composers in history.

⑧ ①Considering these points, rather than trying to achieve the impossible standard of being original, artists should instead develop their creativity. ②Once you know that some variation of every story has already been told, every song has already been written, and every picture has already been painted, then you begin to realize it is the artist's creativity that determines whether he or she will be remembered for centuries.

⑥ 独創性が実際には存在したことがないならば、どのようにして芸術家、作家、音楽家は、自分たちの独創性で賞賛されるのか？

⑦ 芸術家の偉大さを特定するのは、芸術家の独創性ではなく、創造性である。

⑧ 芸術家が何世紀ものあいだ忘れられないかどうかを決めるのは、その芸術家の創造性である。

⑥ ①あなたは今までに、聖書のテーマが芸術、文学、そして音楽で表現されることが多いということに気づいたかもしれない。②しかし、聖書でさえ独創的な文学作品ではない。③聖書の多くの物語は、実際には聖書が書かれるずっと以前に存在した神話を元としている。④そしてそれらの物語も、もっと以前の情報源から来ていたのであろう。⑤では、独創性が実際には存在したことがないならば、どのようにして芸術家、作家、それに音楽家は、自分たちの独創性で賞賛されるようになるのであろうか？

⑦ ①独創的な人は誰もいないのは事実であるが、偉大さを特定する別の方法がある—創造性である。②芸術家とする創造的な手法は、自分の作品を忘れられないものにするにとつて重要である。③シェイクスピアは、ずっと古い物語に現れた筋書を用いた戯曲を書いたが、シェイクスピアより前にこれほど美しく書いた人は誰もいなかった。④同じことは、歴史上のほとんどの有名な画家や作曲家にも、言うことができる。

⑧ ①これらの点を考えると、芸術家は、独創的であるという不可能な基準を達成しようと努力するのではなく、それよりも彼らの創造性を発展させるべきである。②いったんあなたが、すべての物語の多少の変種が既に語られ、すべての歌が既に書かれ、すべての絵画が既に描かれていたことがわかれば、芸術家が何世紀もの間忘れられないかどうかを決定するのは、その芸術家の創造性なのだということをあなたは理解し始めるのである。

Does Originality Exist? 独創性は存在するか？

Why people complain about art: なぜ人々は芸術について不満を言うのか：

- ・ Most movies are sequels or reboots. ほとんどの映画は続編かリメイクである。
- ・ Novels use already-existing characters. 小説は既存の登場人物を利用する。
- ・ Older melodies appear in current hit songs. 今のヒット曲には古い旋律が現れる。

Main idea: Originality never existed. 主張：独創性は存在しなかった。

Originality is a recent concept; **39**. 独創性は最近の概念である； **39**。

Originality never existed because: 独創性が存在しなかった理由は：

Artists, writers and musicians have always ... 芸術家、作家、それに音楽家は常に…

- ・ copied from earlier masters. もっと以前の巨匠を模倣した。
- ・ taken stories from mythology and the Bible. 神話や聖書から物語をとった。
- ・ **40**.

Alternative: 代替りのもの：

Artists should be creative, not original. 芸術家は独創的ではなく、創造的であるべきだ。

Memorable work is more important than original work.

忘れられない作品が、独創的な作品よりも重要である。

Originality is impossible; every form of art is based on something **41**.

独創性はありえない；芸術のすべての表現形式は **41** ものに基づいている。

Summary: 要約

Because originality doesn't exist, artists should try for creativity. Only the most creative artists

42.

独創性は存在しないので、芸術家は創造性を求めるべきである。最も創造的な芸術家だけが **42**。

問1 《内容を把握しポスターを完成させる》

Choose the best option for **39** on your poster.

「あなたのポスターの **39** に当てはまる最も適当な選択肢を選べ。」

選択肢

- ① ~~x~~ it referred only to paintings at first
「それは、最初は絵画のこのみを言った」▶述べられていない。
- ② ~~x~~ it was first used in a popular song
「ポピュラー音楽で最初に使われた」▶述べられていない。
- ③ ~~x~~ Shakespeare was first to use the word
「シェイクスピアが、その語を使った最初の人だった」▶述べられていない。
- ④ the word first appeared in the 1700s
「その語は1700年代に初めて現れた」

解説 ポスターの見出しの **Main idea: Originality never existed**. 「主張：独創性は存在しなかった。」の下に、空所の前の **Originality is a recent concept**; 「独創性は最近の概念である；」が続く。第2パラグラフの第①文に「あなたは、『独創性』という言葉さえ1700年代半ばまで使われていなかったことを知って驚くかもしれない。」とあることから、**39** には④が正解。

問2 《内容を把握しポスターを完成させる》

Choose the best option for **40** on your poster.

「あなたのポスターの **40** に当てはまる最も適当な選択肢を選べ。」

選択肢

- ① ~~x~~ avoided creating memorable art
「忘れられない芸術を創り出すことを避けた」▶述べられていない。
- ② ~~x~~ failed to develop their own style
「自分自身の様式を開発できなかった」▶述べられていない。
- ③ told about historical events
「歴史的な出来事について語った」
- ④ ~~x~~ tried to create original works
「独創的な作品を生み出そうと努力した」▶述べられていない。

解説 **Originality never existed because**: 「独創性が存在しなかった理由は：」の見出しの下で、**Artists, writers and musicians have always ...** 「芸術家、作家、それに音楽家は常に…」と続く。第3パラグラフ第④文に「そのうえ、これらの芸術作品のテーマは、芸術家の想像力から生まれたものではなかった一当時の有名な絵画のほとんどは肖像画か聖書に描写されている場面と出来事である。」、第4パラグラフ第②文に「彼（＝シェイクスピア）は既存の物語を新しい登場人物を使って翻案したり、歴史に基づいた物語を書いたりした。」、第5パラグラフ第①～③文に「クラシック音楽の作曲家も、より古い芸術や文学作品のテーマを扱っていた。オペラは古代の神話と聖書から翻案された。クラシック音楽の作曲家は、彼らよりも以前に名声を博した音楽家の様式を模倣した」などと述べられていることから、第4パラグラフ第②文と一致する③が正解。

問3 《内容を把握しポスターを完成させる》

Choose the best option for **41** on your poster.

「あなたのポスターの **41** に当てはまる最も適当な選択肢を選べ。」

選択肢

- ① from an earlier time
「もっと以前からの」
- ② ~~x~~from existing characters
「既存の登場人物からの」▶「芸術のすべての表現形式」とは述べられていない。
- ③ ~~x~~from historical events
「歴史的な出来事からの」▶「芸術のすべての表現形式」とは述べられていない。
- ④ ~~x~~from the Bible
「聖書からの」▶「芸術のすべての表現形式」とは述べられていない。

解説 Alternative: 「代替りのもの :」の見出しの下で, **Originality is impossible; every form of art is based on something** **41**. 「独創性はありません ; 芸術のすべての表現形式は **41** もに基づいている。」と書かれている。「芸術の表現形式」については, 第**3**パラグラフ第②文に絵画や彫刻について「彼らはほかの芸術家たちが以前に開発してきた様式を模倣して, 完成させる努力をすることによって訓練した。」, 第**4**パラグラフ第①文に文学について「シェイクスピアも, 彼が生まれる前に存在したテーマや物語に取り組んだ。」とある。また, 第**5**パラグラフ第③文に音楽について「そしてルネサンスの画家の場合と同様に, クラシック音楽の作曲家は, 彼らよりも以前に名声を博した音楽家の様式を模倣した。」などあることから, ①が正解。芸術家・作家・音楽家は②~④のいずれかに基づいて作品をつくったので, ②~④はすべて不適当。

問4 《内容を把握しポスターを完成させる》

Choose the best option for **42** on your poster.

「あなたのポスターの **42** に当てはまる最も適当な選択肢を選べ。」

選択肢

- ① ~~x~~will be admired for their originality
「独創性が高く評価されるだろう」▶「独創性は存在しない」に反する。
- ② will create a lasting impression
「永久に消えない印象を与えるだろう」
- ③ ~~x~~will use skills gained from earlier masters
「以前の巨匠から得た技能を使うだろう」▶要約の第1文の趣旨に反する。
- ④ ~~x~~will work very hard not to be original
「独創的にならないように一生懸命努力するだろう」▶要約の第1文の趣旨に反する。

解説 Summary: 「要約 :」の見出しの下で, 第1文「独創性は存在しないので, 芸術家は創造性を求めるべきである。」に続く第2文「最も創造的な芸術家だけが **42**。」の空所を埋める。第**3**パラグラフの第②文の後半に「芸術家が何世紀もの間忘れられないかどうかを決定するのは, その芸術家の創造性なのだということをあなたは理解し始めるのである」とあることから, この内容に最も近い②が正解。

第6問B 説明文 —アメリカ人の食習慣—

問題のねらい 「アメリカ人の食習慣」に関する記事の読み取りを通じて、記事の概要・要点を把握する力、情報を整理しながら読む力、要約する力を問う。

概要・要点把握 論理展開把握 要約

You are studying about health issues. You are going to read the following article to understand more about what is happening in the U.S.

① Not all American food is unhealthy. ② Recently there has been interest by many Americans in eating healthier, natural, organic and low-calorie food. ③ However, generally speaking, the least healthy foods are the tastiest, cheapest and easiest to get in large portions.

④ Since the 1970s, the American diet has dramatically changed in both what people are eating and how much they are eating. ⑤ Between 1970 and the early 2000s, the daily calorie intake per person had leaped by an average of over 500 calories. ⑥ This is an increase of about 24 percent. ⑦ Americans are becoming larger, too. ⑧ The average American man now weighs 199.8 pounds (90.6kg). ⑨ In the late 1970s, the average was 172.2 pounds (78.1kg). ⑩ Alongside a rise in body weight, dangerous diseases such as heart disease, diabetes, and metabolic syndrome have become more common.

⑪ There are several reasons for this. ⑫ People are eating out in restaurants more often. ⑬ While it is possible to have a healthy meal in a restaurant, researchers have found that diners eat between 20 and 40 percent more calories there. ⑭ A single meal or trip to a buffet-style restaurant can be enough to account for one person's daily recommended calorie intake. ⑮ Supermarkets also do not help by offering shoppers discounts if they buy more. ⑯ Furthermore, with food-pricing wars and improved technology to make processed ready-made and convenience food, combined with modern farming techniques and food imports, food costs have dropped.

⑰ What people are eating more and less of compared with 1970 is varied. ⑱ However, there has been an interesting shift within each food group. ⑲ In the meat group, chicken consumption has risen sharply whereas beef has fallen sharply. ⑳ Among dairy products, Americans eat much more cheese and consume a little less milk while, surprisingly, the amount of ice cream consumed has stayed largely the same. ㉑ Food made from corn has seen an extremely big jump with a rise even more than that of cheese. ㉒ As for the main carbohydrates of potatoes and rice, Americans are now consuming somewhat more rice and far fewer amounts of potatoes. ㉓ Despite it appearing that Americans are eating more of the healthier types of foods, how much people are eating is really where the problem lies.

㉔ There are a few simple things that may help to maintain a healthy diet and prevent disease brought on by obesity. ㉕ When eating out, order

全体要旨

「健康的かどうかから見たアメリカ人の食習慣」について書かれた英文。

要旨

① 多くのアメリカ人は健康的な食生活に関心があるが、一般的に健康的でない食品ほど、おいしく、安く、簡単に大量に手に入る。

② 1970年代以降、食べているものも量も変化している。摂取カロリーが増加し、体格が大きくなり、体重の増加に伴って様々な病気が増えた。

③ 外食では摂取カロリーが増える。スーパーは多く買うほどお得になる。また、食品コストも下がっている。

④ 消費量が増加した食品、減少した食品は様々である。健康的な種類の食品をより多く食べているように見えるが、量が問題である。

⑤ 外食時には揚げ物や加工食品の注文を減らして野菜の注文を増やす、食器を小さくする、食事中はスマートフォンやテレビを見ないなどの工夫ができる。

half as much of heavy foods like fried and processed food. ③Instead, ask for double the amount of vegetables. ④Another technique is to downsize the serving amount. ⑤You can trick your brain into thinking there is enough food by using smaller dishes. ⑥And finally, avoid distractions like smartphones or TVs during a meal. ⑦By focusing fully on the food, it is easier to feel more satisfied and full and enjoy the food.

⑥ ①Unfortunately, there is no easy solution to the problems that Americans face. ②Transforming the food industry is a huge battle. ③Food companies and fast-food restaurants want people to eat more so that they can sell more. ④The biggest changes will come when individuals understand the risks of unhealthy eating habits through good education in schools and by the media. ⑤Only then will people be able to have proper self-control to make the right choices of what to eat and how much.

問3③が誤りである根拠

⑥ 簡単な解決策はないが、教育を通じて、不健康な食習慣の危険性を一人ひとりが理解したときに変化が生じ、自制心を持つことができるだろう。

全文訳

あなたは健康問題について勉強している。あなたはアメリカ合衆国で何が起きているかについて理解を深めるために次の記事を読むところである。

① ①アメリカの食べ物がすべて不健康なわけではない。②最近、多くのアメリカ人が、より健康的で、自然で、オーガニックで、低カロリーである食べ物を食べることに関心を持っている。③しかし、一般的に言って、最も健康的でない食品は、最もおいしく、最も安く、最も簡単に大盛りで手に入る。

② ①1970年代以降、アメリカ人の食生活は、食べているものも食べている量も劇的に変化している。②1970年から2000年代初頭の間、1人あたりの1日の摂取カロリーは平均500キロカロリー以上も飛躍的に増加した。③これは、約24%の増加である。④また、アメリカ人の体格も大きくなっている。⑤平均的なアメリカ人男性の体重は現在199.8ポンド(90.6kg)である。⑥1970年代の後半には平均は172.7ポンド(78.1kg)であった。⑦体重の増加に伴い、心臓病、糖尿病、メタボリック症候群などの危険な病気がさらに見られるようになってきた。

③ ①これにはいくつかの理由がある。②人々がレストランで外食をすることが増えている。③レストランで健康的な食事をするのは可能だが、研究者によると、食事客はレストランで20～40%多くのカロリーを摂取している。④ビュッフェスタイルのレストランでは、1回の食事で1人の1日の推奨摂取カロリーに達するほどになることもある。⑤スーパーマーケットもまた、買い物客により多く買えば値引きをすることで、助けにはならない。⑥さらに、食品の価格競争や、加工された調理済みのインスタント食品を作る技術の向上が近代的な農業技術や食品の輸入などと相まって、食品コストは下がっている。

④ ①1970年と比較して、人々が何をより多く食べるようになり、何を以前より食べなくなったかは様々である。②しかし、各食品群の中では興味深い変化が見られる。③肉類では、鶏肉の消費量が急激に増加しているのに対し、牛肉は急激に減少している。④乳製品では、アメリカ人のチーズの消費量が大幅に増加し、牛乳の消費量はやや減少しているが、意外にもアイスクリームの消費量はほとんど変わっていない。⑤トウモロコシを原料とする食品は、チーズをさらに上回る極端に大きな伸びを示している。⑥主な炭水化物であるジャガイモと米については、アメリカ人は現在米をやや多く消費し、ジャガイモの消費量はかなり減っている。⑦アメリカ人はより健康的な種類の食品をより多く食べているように見えるにもかかわらず、人々が実際に食べている量に、本当の問題が存在している。

⑤ ①健康的な食生活を維持し、肥満による病気を予防するのに役立つかもしれないいくつかの簡単な方法がある。②外食するときは、揚げ物や加工食品などのこってりした食べ物の注文を半分にする。③代わりに、野菜を2倍頼むこと。④また、もう一つのコツは、取り分ける量を減らすことである。⑤より小さい皿を使用することで食べ物の方が十分と脳を錯覚させることができる。⑥最後に、食事中はスマートフォンやテレビなどに気を取られないようにすること。⑦食べ物に十分に集中することで、満足感や満腹感をより得やすくなり、食べ物を味わいやすくなる。

⑥ ①残念ながら、アメリカ人が直面している問題に対する簡単な解決策はない。②食品業界を変革することは、大きな戦いである。③食品会社やファストフード店は、より多く売るために人々にもっとたくさん食べてもらいたいと考えている。④最大の変化は、学校での、そしてメディアによるよい教育を通して、不健康な食習慣の危険性を一人ひとりが理解したときに訪れるだろう。⑤そうして初めて、人々は何をどれだけ食べるかという正しい選択をするための適切な自制心を持つことができるだろう。

問1 《概要を把握する》

The increase in food consumption by Americans is partly due to **43**.
 「アメリカ人の食料消費量の増加は、ひとつには **43** による。」

選択肢

- ① food becoming cheaper
「食べ物により安くなったこと」
- ② ~~x~~ people growing in size
「人々の体格が大きくなったこと」▶第2パラグラフにこの記述があるが、消費量増加の原因ではない。
- ③ ~~x~~ restaurants serving healthy food
「レストランが健康的な食事を出すこと」▶述べられていない。
- ④ ~~x~~ the popularity of fast food
「ファストフードの人気」▶消費量増加の原因ではない。

解説 アメリカ人の食料消費量の増加の原因に関しては第3パラグラフで述べられている。第2～4文の「外食の増加」、第5文の「値引きするスーパーマーケット」、第6文の「食品の価格競争などによる食品コストの低下」がその理由であり、第6文と一致する①が正解となる。

問2 《情報を表に整理する》

You are summarizing the information you have just studied. How should the table be finished?

44

「あなたは今学んだ情報をまとめている。表をどのように完成させるべきか？」 **44**

選択肢

- ① (A) Chicken (B) Rice (C) Ice cream (D) Potatoes
「(A) 鶏肉 (B) 米 (C) アイスクリーム (D) ジャガイモ」
- ② (A) Chicken (B) Rice (C) ~~x~~ Potatoes (D) ~~x~~ Ice cream
- ③ (A) ~~x~~ Rice (B) ~~x~~ Chicken (C) Ice cream (D) Potatoes
- ④ (A) ~~x~~ Rice (B) ~~x~~ Chicken (C) ~~x~~ Potatoes (D) ~~x~~ Ice cream

1970年と2014年の間における食品の消費量の変化

大幅に増加	(A) 鶏肉 トウモロコシを原料とする食品 チーズ
やや増加	(B) 米
ほとんど変化なし	(C) アイスクリーム
やや減少	牛乳
大幅に減少	(D) ジャガイモ 牛肉

解説 表のタイトルは「1970年と2014年の間における食品の消費量の変化」で、図は上から下に向かって増加量が大きかったものから小さかったもの、減少量が小さかったものから大きかったものとなっている。英文からは、第4パラグラフの第3文より「鶏肉の消費量が急激に増加しているのに対し、牛肉は急激に減少」、第4文より「チーズの消費量が大幅に増加し、牛乳はやや減少、アイスクリームはほとんど変わっていない」、第5文より「トウモロコシを原料とする食品は、チーズをさらに上回る極端に大きな伸び」、第6文より「米がやや増えて、ジャガイモがかなり減っている」ことが読み取れる。以上より、(A)は急激な増加なので「鶏肉」、(B)(C)(D)は順に、やや増えている「米」、ほとんど変わっていない「アイスクリーム」、かなり減った「ジャガイモ」となる。したがって①が正解。

問3 《情報を把握する》

According to the article, which of the following are recommended to avoid disease linked to unhealthy eating habits? (Choose two options. The order does not matter.) 45・46

「この記事によれば、不健康な食習慣に関連する病気を避けるために勧められるのは次のうちどれか？(選択肢を二つ選べ。順番は問わない。)」 45・46

選択肢

- ① check the ingredients of processed food
「加工食品の材料を確認する」▶加工食品を「減らす」よう勧められているが、「材料を確認する」ことは述べられていない。
- ② do not watch TV while eating
「食事中にテレビを見ない」
- ③ eat as much vegetables as meat
「肉と同じくらい野菜を食べる」▶第5パラグラフ第3文に「野菜を2倍にする」と述べられている。
- ④ take pictures of meals with a phone
「電話で食事の写真を撮る」▶述べられていない。
- ⑤ use smaller dishes
「より小さな皿を使う」

解説 健康的な食生活を維持し、肥満による病気を予防するための方法は、第5パラグラフで述べられている。第④・⑤文に「もう一つのコツは、取り分ける量を減らすことである。より小さい皿を使用することで食べ物が十分にありと脳を覚悟させることができる。」とあるので、③が正解。第⑥文に「食事中はスマートフォンやテレビなどに気を取られないようにすること」とあるので、②も正解となる。

問4 《筆者の見解を把握する》

To describe the author's position, which of the following is most appropriate? 47

「筆者の見解を述べるには、次のうちどれが最も適切か？」 47

選択肢

- ① Giving people appropriate information can make a difference.
「人々に適切な情報を与えることで変化をもたらすことができる。」
- ② It is important to control food industries in the U.S.
「アメリカ合衆国の食品産業を管理することが重要だ。」▶述べられていない。
- ③ Schools should continue to provide healthy meals.
「学校は健康的な食事を提供し続けるべきだ。」▶学校に求められていることは「食習慣に関するよい教育」である。
- ④ The media is to blame for the eating problems in the U.S.
「アメリカ合衆国ではメディアに食の問題の責任がある。」▶筆者の考えとして述べられていない。

解説 筆者の見解は第6パラグラフで述べられている。第④文の「最大の変化は、学校での、そしてメディアによるよい教育を通して、不健康な食習慣の危険性を一人ひとりが理解したときに訪れるだろう。」と一致する①が正解となる。